

Inhaltsverzeichnis

Die Zwischentitel ohne Seitenangabe sind lediglich Stichworte zum Inhalt und müssen nicht den Zwischentiteln im Text entsprechen.

I. Teil Die EOS 600 für Einsteiger 15

- 1. Mit der EOS vollautomatisch fotografieren 15**
Worauf Sie in der Vollautomatik-Position achten müssen · Was die EOS 600 in der Vollautomatikposition für Sie erledigt · Ansichten zur Vollautomatik-Position
- 2. Mit der EOS vollautomatisch kreativ fotografieren 20**
Motivprogramme als Betriebsarten-Menüs · Der richtige Einsatz der Motivprogramme · Ansichten zu den Motivprogrammen
- 3. Kleines Lexikon der EOS-Fachbegriffe 28**
Die wichtigsten Begriffe zu Bedienung, Technik und System
- 4. Alle Bedienungselemente auf einen Blick 32**

II. Teil Das Basiswissen für Aufsteiger 34

- 1. Die EOS perfekt bedienen 34**
- Das Schaltzentrum 34**
Position „L“ · Vollautomatik-Position/Position „RT“ · Position „A“ · Tonsignal-Position
- Auslösen mit Fingerspitzengefühl 36**
Switch 1 · Switch 2
- Der Dreh mit dem Rädchen 37**
Das Zusammenspiel des Einstellrades mit den Funktionstasten
- Das perfekte Informationszentrum 38**
Display-Informationen bei ausgeschalteter und eingeschalteter Kamera · Abrufbare Display-Informationen · Wechselnde Display-Informationen
- Alles unter Kontrolle 40**
Sucheranzeigen zur Belichtung · Sucheranzeigen zum Autofokus

Die Hierarchie der Tastatur	43
Funktionstasten auf dem Gehäuse · Funktionstasten unter der Gehäuseklappe	
Die Stromversorgung der EOS	48
Der Objektivwechsel	50
2. Die maßgeschneiderte EOS	51
Was die Individualfunktionen (CF) bieten · Individualfunktionen für die EOS 600 · Individualfunktionen für die EOS RT · Einsatzempfehlungen	
3. Der Filmtransport der EOS	53
Filmtransport (fast) ganz automatisch	54
Die Filmtransport-Betriebsarten	55
Einzelbildschaltung („S“) · Serienschaltung („C“) · Selbstauslöser-Funktion · Mehrfachbelichtungen	

III. Teil Der Autofokus **60**

1. Was Sie über das Scharfstellen wissen müssen	60
Was beim Scharfstellen passiert · Die Entfernung im Sucher kontrollieren	
2. Richtig Scharfstellen mit der EOS	62
Schärfe individuell mit „ONE SHOT“	62
Schärfe vielseitig mit „AI SERVO“	63
Autofokus-Probleme und Lösungsvorschläge.	66
Die manuelle Alternative	71

IV. Teil Der Belichtungsmesser **74**

1. Grundsätzliches zur Belichtung	74
So arbeitet die Integralmessung	75
Die richtige Belichtung als Kompromiß	75
Die richtige Meßmethode richtig angewandt	79
2. Mit der EOS jede Lichtsituation meistern	81
Mehrfeldmessung: Die Automatik für fast alle Fälle	81
Mehrfeldmessung und „ONE SHOT“	

Selektivmessung: Die Lösung für schwierige Fälle	82
Selektivmessung und „SERVO“ · Selektivmessung und „ONE SHOT“ · Speicher-Varianten	
Korrekturen für subjektive Sonderfälle	84
Korrekturfaktoren · Automatische Belichtungsreihen	

V. Teil Die Belichtungsprogramme 88

1. Was Sie über Zeit und Blende wissen müssen	88
Mit der Verschußzeit Bewegung fotografieren	89
Die normierte Zeiteinskala · Verschußzeit und Verwacklung · Verschußzeit und Bewegungs(un)schärfe	
Mit der Blende die Schärfentiefe steuern	93
Die normierte Blendenskala · Was ist Schärfentiefe · Selektive Schärfe · Die Funktion der Abblendeblende	
2. Die Belichtung mit der EOS steuern	95
Die Programmautomatik („P“) mit „Shift“	95
Die Blendenautomatik („Tv“)	97
Die Zeitautomatik („Av“)	98
Manuelle Nachführmessung („M“)	99
Die Schärfentiefeautomatik „DEPTH“	100

VI. Teil Das Blitzsystem 104

1. Was Sie über Blitzgeräte wissen sollten	104
Mit der Leitzahl können Sie rechnen	105
Die Leuchtdauer regelt nicht nur die Belichtung	108
Es gibt nicht nur eine Synchronzeit	109
2. Mit der EOS bei jedem Licht blitzen	111
Das raffinierte A-TTL-Blitzsystem	112

Das Standard-Blitzprogramm der EOS	115
A-TTL-Blitzen mit Programmautomatik	
Blitzen mit dem vorhandenen Licht	119
A-TTL-Blitzen mit Blendenautomatik · A-TTL-Blitzen mit Zeitautomatik · TTL-Blitzen mit manueller Einstellung	
Belichtungsraffinessen beim Blitzen	123
Das Verhältnis von Dauer zu Blitzlichtwiedergabe steuern	
Die EOS-Systemblitzgeräte und ihre Stärken	124
Zoomreflektor · Mit niedriger Spannung schneller Blitzen · Energiesparschaltung · Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang · Autofokus-Einstellblitz · Schwenk- und Drehreflektor · Manuelle Leistungsstufen · Stroboskop-Effekt · Blitzbelichtungskorrektur	
Original- oder Fremdblitzgerät zur EOS	132

VII. Teil Das Objektivsystem

134

1. Was Sie über Objektive wissen müssen	134
Die Brennweite ist ein Maß für die Brechkraft 134	
Brennweite und Bildwinkel	
Die Lichtstärke ist kein Qualitätsmaßstab 136	
Lichtstärke und Anfangsöffnung · Vorteile lichtstarker Objektive	
Wovon die Schärfentiefe wirklich abhängt 136	
Schärfentiefe und Brennweite · Schärfentiefe und Aufnahmeabstand	
Auf den Standpunkt kommt es an 138	
Aufnahmestandpunkt und Perspektive	
Brennweitenabhängige Objektivklassen 138	
Standardobjektive · Weitwinkelobjektive · Teleobjektive · Zoomobjektive	
2. Das Objektivangebot zur EOS	139
Standardobjektive für die EOS 145	
Weitwinkelobjektive für die EOS 146	
Teleobjektive für die EOS 147	
Zoomobjektive für die EOS 149	

3. Sinn und Unsinn von Adaptern	153
Mechanisch geeignete Adaptionen	153
M42-Objektive · Nikon-Objektive · Mittelformat-Objektive · Novoflex-Schnellschlußobjektive · T2-Adaption · Zörk-Adaption	
Optische Konverter-Adaptionen	155
Canon-FD-Objektive	
4. Nahaufnahmen mit der EOS	156
Der Abbildungsmaßstab · Zoomobjektive mit MakroEinstellung · Nahaufnahmen mit Balgengerät und Vorsatzlinsen	

VIII. Teil Zubehör, Filter und Filme **160**

1. Systemzubehör für die EOS	160
Fernausslösen per Handgriff	160
Handgriff GR 10, 20 und 30 · Kabel-Fernausslöser · Infrarot-Fernausslöser	
Rückwände zur Datenspeicherung	161
Daten-Rückwand · Datenspeicher-Rückwand	
Einstellscheiben zum Scharfstellen	162
Das Okular mit noch besserem Durchblick	162
Winkelsucher · Einstelllupe · Korrekturlinsen	
2. Filter für die EOS-Objektive	164
Die wichtigsten Filtertypen	165
Polfilter · UV-Filter · Skylightfilter · Konversionsfilter · Graufilter · Weichzeichner · Farbfilter für Schwarzweißaufnahmen	
3. Was Sie über Filme wissen müssen	167
Filmempfindlichkeit und Filmklassen	169
Filmempfindlichkeit und Filmeigenschaften · Welche Filmempfindlichkeit für welchen Zweck	
Die unterschiedlichen Filmsorten	171
Farbnegativ- und Farbdiafilme · Schwarzweißfilme · Spezialfilme	

IX. Teil Sonderteil EOS RT 173

1. Ausgangsüberlegungen zur EOS RT	173
2. Der feststehende Spiegel	174
3. „Real Time“-Fotografie	174
4. Die Vorteile der EOS RT	177

X. Teil Die Technik-Highlights 178

1. Die Autofokus-Technik	181
So mißt die EOS die Entfernung	181
So kann der Autofokus vorausschauen	181
So stellt die EOS scharf	184
So funktioniert der Ultraschallmotor	184
2. Die Belichtungs-Technik	185
So funktioniert die Mehrfeldmessung	185
Flexibler Programmverlauf	187
Der Programmzwitter „DEPTH“	187
Die weiterentwickelte Blitztechnik	188
Sachregister	189