

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I

Musische Bildung in psychologischer Sicht

(Kurt Brem)

Einleitung	13
Bestimmung des Muischen	24
Reifungsstufen musischen Erlebens	46
Entwicklung — Reifung — Lernen	46
Entwicklungsstufen und -phasen	49
Das physiognomische Alter	51
Das magische Alter	57
Das naiv-realistische Alter	60
Das kritisch-realistische Alter	61
Das integrativ-abstraktive Alter	62
Kinderzeichnung und Kunst	65
Fehlformen musischen Erlebens	68
Die Angst als Hemmnis	68
Die physiognomische Fehlform	69
Die magische Fehlform	70
Die realistisch-naturalistische Fehlform	72
Erziehung zum Muischen	73

II

Geschmacksbildung und moderne Kunst

(Erich Fidder)

Entwurf der Fragestellung aus der ererbten und erlittenen „Geschmacksbildung“	113
„Contradictio in adjecto“	121
Aspekte und Wege der modernen Kunst	126
Beispielhafte Interpretationen als Nherungsversuche an Werken Paul Klees und Willi Baumeisters	137
Geschmack als Öffnung der Sinnesvielfalt und Sinnes- eindringlichkeit des Kunstwerkes	159