

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
AVERTISSEMENT . . . . .	5
<b>LE MOYEN AGE</b>	
<i>1<sup>re</sup> PARTIE. — XII<sup>e</sup> ET XIII<sup>e</sup> SIÈCLES</i>	
I. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA VIE SOCIALE ET INTELLECTUELLE . . . . .	7
II. LES ORIGINES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. . . . .	8
La littérature latine au moyen âge, p. 8. — La littérature française, p. 8.	
III. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA LITTÉRATURE DES XII <sup>e</sup> ET XIII <sup>e</sup> SIÈCLES . . . . .	10
IV. LA POÉSIE ÉPIQUE ET ROMANESQUE . . . . .	11
Les chansons de geste, p. 13. — Les romans courtois, p. 14.	
V. LA POÉSIE LYRIQUE ET ALLÉGORIQUE. . . . .	15
VI. LA POÉSIE FAMILIÈRE ET DIDACTIQUE . . . . .	16
Le roman de Renard, p. 17. — Les fabliaux, p. 18.	
VII. LE THÉÂTRE. . . . .	19
VIII. LES CHRONIQUEURS . . . . .	19
Villehardouin, p. 19. — Joinville, p. 20.	
<i>II<sup>e</sup> PARTIE. — XIV<sup>e</sup> ET XV<sup>e</sup> SIÈCLES</i>	
I. LA POÉSIE. — VILLON. — LES GRANDS RHÉTORIQUEURS . . . . .	22
La poésie, p. 22. — Villon, p. 23. — Les grands rhétoriciens, p. 25.	
II. LE THÉÂTRE. . . . .	25
Les mystères, p. 26. — Moralités, farces et soties, p. 27.	
III. LES CONTEURS. . . . .	28
IV. LES CHRONIQUEURS . . . . .	28
Froissart, p. 29. — Comines, p. 30.	
<b>LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	
I. LE PROLONGEMENT DU MOYEN AGE. — CLÉMENT MAROT. — LES CONTEURS . . . . .	31
Clément Marot, p. 31. — Les conteurs, p. 33.	
II. LES TEMPS NOUVEAUX : LA RÉFORME, L'HUMANISME, LA RENAISSANCE. CARACTÈRES GÉNÉRAUX . . . . .	33
III. CALVIN. . . . .	35
IV. RABELAIS. . . . .	37
V. LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'HUMANISTES. . . . .	41
VI. LA PLÉIADE. — RONSARD. . . . .	41
Ronsard, p. 41. — Les poètes de la Pléiade, p. 44.	
VII. LE THÉÂTRE AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	46

VII.	LE THÉÂTRE ROMANTIQUE. VICTOR HUGO, A. DE VIGNY, A. DE MUSSET . . . . .	198
VIII.	M <sup>me</sup> DESBORDES-VALMORE, M. DE GUÉRIN, G. DE NERVAL <i>II<sup>e</sup> PARTIE. — DU ROMANTISME AU RÉALISME</i>	201 203
I.	LE ROMANTISME SOCIAL. LAMENNAIS . . . . .	203
II.	LES HISTORIENS ROMANTIQUES. . . . .	206
III.	LA CRITIQUE. SAINTE-BEUVE . . . . .	209
IV.	LE ROMAN. BALZAC, MÉRIMÉE, STENDHAL . . . . . Balzac, p. 211. — Mérimée, p. 214. — Stendhal, p. 215.	211
	<i>III<sup>e</sup> PARTIE. — LE RÉALISME. LE POSITIVISME. LE NATURALISME</i>	216
I.	LES ORIGINES DU RÉALISME. . . . .	216
II.	FLAUBERT. . . . .	217
III.	EDMOND ET JULES DE GONCOURT . . . . .	219
IV.	LES SAVANTS . . . . .	220
V.	LA CRITIQUE ET L'HISTOIRE. RENAN, TAINE, FUSTEL DE COULANGES . . . . . Renan, p. 221. — Taine, p. 223. — Fustel de Cou- langes, p. 225.	221
VI.	LA DOCTRINE DE L'ART POUR L'ART. TH. GAUTIER, BAUDE- LAIRE, LE PARNASSE . . . . . Th. Gautier, p. 226. — Th. de Banville, p. 227. — Leconte de Lisle, p. 227. — Les Parnassiens, p. 228. — Baudelaire, p. 229.	226
VII.	LE THÉÂTRE SOCIAL. . . . . E. Augier, p. 230. — A. Dumas, fils, p. 231.	229
VIII.	LE NATURALISME . . . . . É. Zola, p. 232. — Guy de Maupassant, p. 233. — A. Dau- det, p. 233.	232
	<i>IV<sup>e</sup> PARTIE. — L'OPPOSITION AU POSITIVISME ET AU NATURALISME</i>	234
I.	SULLY PRUDHOMME . . . . .	234
II.	VERLAINE. LE SYMBOLISME . . . . .	234
III.	LE ROMAN. LE THÉÂTRE. LA CRITIQUE . . . . .	237
	<i>V<sup>e</sup> PARTIE. — TENDANCES GÉNÉRALES DE LA LITTÉ- RATURE ET DE LA PENSÉE CONTEMPORAINES</i>	238
	Disparition des écoles littéraires ou philosophiques, p. 238. — Survivance des anciennes tendances, p. 239. — Ruine du positivisme, p. 240. — Ruine du romantisme moral, p. 242. — Retour à une sorte de classicisme, p. 243 (Ana- tole France, p. 243). — Discrimination de l'art et de la science, p. 244.	
	ÉCRIVAINS SECONDAIRES DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	245
	INDEX ALPHABÉTIQUE . . . . .	249

