

Obsah

VIII. Národní divadlo v Praze	7
Česká klasika	
a česká divadelní přítomnost	9
Básnické drama a básnické divadlo	20
Jevištní sloh	29
IX. Státní divadlo v Brně	41
Komentář k činohernímu pořadu	43
Brněnské zápisky	47
Rozprava s Brnem	58
Programová hra Mahenovy činohry?	69
X. Divadlo Oldřicha Stibora v Olomouci	77
Olomoucké zápisky	79
V duchu Stiborova odkazu	86
XI. Slovácké divadlo v Uherském Hradišti	89
V hledišti divadla	91
XII. Divadlo a film	95
Výtvarné hledisko Laterny magiky	
a polyekranu	97
O kombinaci divadla a filmu	105
Moskevská premiéra Laterny magiky	134
XIII. Malé scény	137
Proměna divadla?	139
Svět malého divadla	143
Poznámky k monodramatu	158
Vzpomínka režiséra J. G.,	
diváka Větrníku za války	160
Jedničky má papoušek	162
Devět klobouků na Prahu	163
O věcech a lidech	166
Autostop!	169
O inscenaci Vyšínuté hrdličky	172
Malé formy - velké myšlienky	175
O čem se hovoří	179
Rozhovor Na zábradlí	181
Divadlo na cestách	186
XIV. Autoři, hry, inscenace	189
České divadlo	
Země mnoha jmen - země jediná	191
Posmrtné šedesátiny Josefa Čapka	192

F. X. Šalda a nová česká kritika	192
F. X. Šalda a dnešek	194
Předpoklady lidového umění	195
Na paměť Vladislava Vančury	196
Mluvili jsme s Werichem	197
Gabrielův Jan Želivský	198
Nový text Tylova Strakonického dudáka	199
Jan Žižka - drama revoluční jednoty národa	200
Josef Topol: Půlnoční vítr	202
Americké divadlo	
Wilderova komedie „Jen o chlup“	203
Komedie lidské civilisace	204
Jen o chlup	206
Representantka pokrokové Ameriky	207
Autobiografický motiv v díle Eugena O' Neilla	210
Monografie o E. O' Neillovi	218
Anglické divadlo	
G. B. Shaw o socialismu	221
Romeo a Julie jako hra renesanční	223
Brook: Marat-Sade	229
Antické divadlo	
Dnes má slovo (Oidipus vladař)	232
Francouzské divadlo	
Historický Cyrano de Bergerac	232
O autorovi „Cyrana“	233
Na okraj Molièrova Bařtipána	234
Molièrův Don Juan	237
Německé divadlo	
Nejmladší berlínské divadlo hraje Annu Frankovou	238
Rakouské divadlo	
K premiéře „Napoleonské komedie“	239
Ruské divadlo	
Stručně o Ostrovském	240
Čechovovův „Višňový sad“	241
Višňový sad	245
Strýček Váňa	246
Dnes má slovo (Strýček Váňa)	247
Z poznámek režiséra k inscenaci Gogolova Revizora	248
Švédské divadlo	
Strindbergova Slečna Julie	249

XV. Režie	251
Drama a režisérův sloh	253
Režisér ve své době	270
XVI. Herectví	273
Proměna herectví	275
Síla věčnosti	280
Herec a inscenační styl	293
Mládí a moudrost komedie	298
Marie Vášová	300
Ernst Busch	304
Klaun Jengibarov	306
XVII. Scénografie	309
Současné jevištní výtvarnictví	311
Zapomenuté umění	319
25 let světelného divadla	321
Scéna v diskusi	335
Malíř, který nabízí... (Libor Fára)	336
Výpravy Vladimíra Nývltů	337
J. K. Tyl: Drahomíra a její synové	338
A. Arbuzov: Irkutská historie	343
Zd. Fibich - J. Vrchlický:	
Námluvy Pelopovy	349
Vl. Vančura: Jezero Ukereve	351
B. Smetana: Dalibor	354
XVIII. Školy	361
Úspěch mládí	363
Talenty a vychovatelé	364
XIX. Polemiky, ankety, odpovědi	373
Větrné mlýny	375
Po sjezdu mladých spisovatelů	377
O poezii a kritice	378
Konference o činoherní kritice	380
Konference o činoherní kritice	387
Kritikové odpovídají	389
Kottův Shakespeare v diskusi	391
Jak studenti kominikují	392
Odpovídá dvanáct režisérů	393
Vyzdorovaná práce	393
Miloslav Klíma: Ideál vzdělance	398
Ediční poznámka	402