

Obsah

Úvodem	7
I.	
Jiří Brabec: Šalda dnes	15
Daniel Vojtěch: Moderní kritik vytváří a udržuje sama sebe	20
Jaroslav Med: F. X. Šalda a demokracie	30
Jan Wiendl: Ráje a utopie F. X. Šaldy	35
Milan Suchomel: Cesta na střed	55
<i>Diskuse I</i>	64
Tomáš Kubíček: Sedmý úkol Jana Mukařovského	73
Jan Matonoha: „F. X. Š. a strukturalismus“, nebo „F. X. Š., nebo strukturalismus“?	84
<i>Diskuse II</i>	95
Josef Vojvodík: „Tragická tvůrčí dramatičnost“	99
Libuše Heczková: Víra kulturní	112
Aleš Haman: Šalda a Nietzsche	119
Hana Šmahelová: Zapleten do času	130
<i>Diskuse III</i>	139
II.	
Lucie Kostřbová: Manýrismem k symbolismu – Šaldova „Analýza“ ..	145
Mariana Dukátová: Několik poznámek k <i>Životu ironickému</i>	157
Jiří Rambousek: O humoru Šaldových polemik	161

<i>Diskuse IV</i>	170
Jan Staněk: „Pracovat v živém“	172
Jiří Kudrnáč: Šalda o dekadenci	183
Petr Holman: F. X. Šalda Otokaru Březinovi	198
Luboš Merhaut: Od polemiky k aféře	213
Hana Bednaříková: Šalda v polemikách desátých let	232
<i>Diskuse V</i>	238
Jan Malura: Šaldovo pojetí baroka	242
Michal Topor: Šaldův Zeyer	252
Veronika Broučková: Šaldova recepce tvorby básníků Literární skupiny	268
Petr Komenda: F. X. Šalda a literární kritik Bedřich Fučík	274
<i>Diskuse VI</i>	285
Petr Šrámek: Jak správně řekl tuším Šalda	292
Veronika Košnarová: Šaldův pojem uměleckého experimentu a proměny interpretace pojmu v 50. a 60. letech	304
Ladislav Soldán: Nad Susovými výklady díla a osobnosti F. X. Šaldy ..	314
Roman Kanda: Několik poznámek k tématu Jan Lopatka a F. X. Šalda	324
<i>Diskuse VII</i>	333
III.	
Rudolf Pečman: Podněty F. X. Šaldy hudební kritice	343
Veronika Ambros: F. X. Šalda a veselohra	350
Aleš Filip, Roman Musil: Od zraku k syntéze	359
Jiří Hraše: F. X. Šalda a pražský rozhlas radiový	365
<i>Diskuse VIII</i>	370
<i>Kulatý stůl</i>	372
<i>Summary</i>	380
<i>Jmenný rejstřík</i>	388