

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Zum germanistischen Werk von Prof. PhDr. Alena Šimečková, CSc. (25. 4. 1932 – 14. 5. 2005) (Marie Vachková).....	9
Bibliographie von Prof. PhDr. Alena Šimečková, CSc. 2002–2006 ....	13
Überlegungen zu den Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen den Konzepten „Varietät“ und „Stil“ (Vít Dvořák).....	15
Syntaktische Stellung der Adjektive und deren lexikographische Bear- beitung (Lenka Ledvinková).....	23
Neue Anregungen für Wortschatzforschung und die universitäre Lehre – erste Erfahrungen mit neuen korpuslinguistischen Tools (Marie Vachková) .....	41
Einige Bemerkungen zur Geschichte des vierbändigen Deutsch-tsche- chischen Handwörterbuchs (1936–1948) (Lenka Vodrážková- Pokorná) .....	65
<i>Wie sie – Lessing und Herder, Schiller und Novalis – den Tod gebildet.</i> Zu Wandlungen eines Motivs (Alice Stašková) .....	87
Robert Walser und seine Prager Anhänger (Jiří Stromšík) .....	105
Otokar Fischers „ <i>Heine</i> “ als Spitzenleistung der tschechischen germa- nistischen Forschung (Milan Tvrdík) .....	115
Ausnutzung von Lesestrategien zur Erhöhung der Verstehenskompe- tenz (Eva Berglová) .....	125
Kvindebilledet i Sturlunga-komplekset (Helena Březinová) .....	131
„ <i>Dat de dichter den toon van alle hartstochten uitvinde</i> “, een verken- ning van tonenretoriek (Ellen Krol) .....	145