

ÚVOD	11
STAV BÁDÁNÍ A POJETÍ NAŠÍ REFLEXE.....	18
1 TERMINOLOGICKÉ VYMEZENÍ HUDEBNÍHO DÍLA.....	30
1.1 K obecným definicím stěžejních předmětných pojmů	30
1.1.1 Dílo, opus, kompozice	30
1.1.2 Pojmy objevující se v souvislosti s dílem – autenticita, tvořivost, originalita.....	39
1.2 K základům různých muzikologických definic hudebního díla.....	46
1.2.1 Variabilita podob hotového díla	47
1.2.2 Důraz na vnitřní strukturu díla, jeho nehmotnou podstatu a procesuální charakter.....	52
1.2.3 Uchopení díla prostřednictvím tzv. teorie intonace	60
1.2.4 Hudba 20. století aneb Rozšířit, či zúžit pojetí hudebního díla?.....	65
1.2.5 Stručně k reflexi problematiky nových hudebních výtvorů v 2. polovině 20. století v Československu	74
1.2.6 Význam času pro teoretické uchopení díla	80
1.2.7 Dílo pohledem hudební komparatistiky	84
1.2.8 Nové a shrnující pohledy na problematiku ontologie díla na prahu 21. století	86
1.2.9 Závěr	94
1.3 K pojetí díla a rozdílům v autorskoprávní sféře.....	95
1.3.1 Vznik a vývoj autorskoprávní ochrany hudebních děl.....	97
1.3.2 Vybrané definice díla československých právních teoretiků	114
1.3.3 Definice díla v současné české právní úpravě.....	120
1.3.4 K vybraným aspektům pojetí děl v dřívějších právních úpravách platných na našem území.....	128
1.3.5 K vybraným aspektům některých aktuálních zahraničních zákonných úprav pojmu dílo	134
1.4 Srovnání autorskoprávního a muzikologického přístupu (dílčí souhrn).....	155

2	APO HUDEBNÍHO DÍLA V PRAXI	162
2.1	Obsah, ochrana a správa AP obecně	162
2.1.1	Obsah AP	162
2.1.2	Prostředky ochrany AP	166
2.1.3	Kolektivní správa práv	172
2.1.4	Stručně ke vzniku a historii vývoje kolektivní správy	174
2.1.5	Historický exkurz do vývoje tuzemské kolektivní správy	177
2.1.6	Aktuální přehled KS a dalších organizací v oblasti hudebních a zvukových děl na území ČR	182
2.1.7	Existence a praktický význam tzv. ohlášky hudebního díla	185
2.2	Právní institut tzv. zvukové ochranné známky	189
2.3	Zákonné aspekty právních mezí APO	196
2.3.1	Díla již volná, volná užití chráněných děl a tzv. zákonné licence	196
2.3.2	Princip citace z pohledu hudební praxe a AP	199
2.4	Hudebně strukturální aspekty mezí APO	209
2.4.1	Melodická složka	213
2.4.2	Harmonická složka	220
2.4.3	Kinetická složka	227
2.4.4	Barevná – témbrová stránka	232
2.5	Posuny hudebního paradigmatu ve 20. století a jejich vlivy na AP	239
2.5.1	Fenomén nových kompozičních technik a forem díla ve světle APO	239
2.5.2	Fenomén improvizace, jazzu a cover verzí obecně ve světle APO HD	245
2.5.3	Fenomén globalizace a world music ve světle APO HD	248
2.5.4	Fenomény industrializace hudby a masové kultury ve světle APO HD	250
2.5.5	Fenomény tzv. apropriace a samplování ve světle APO HD	256
2.6	Technické aspekty hudebního díla 20. století a jejich vliv na AP	275
3	PLAGIÁT A TZV. PLAGIÁTORSTVÍ V HUDBĚ	298
3.1	Obecné a právní vymezení plagiátu, historický exkurz do jeho právní reflexe	298
3.1.1	Obecné vymezení	298
3.1.2	Právní vymezení plagiátu	301
3.1.3	Komparace s německou legislativou	303
3.1.4	Komparace s americkou legislativou	306
3.2	Posuzování plagiátu, hudební psychologie ve službách AP	309
3.2.1	Teoretická východiska	309
3.2.2	Sonda do dobové hudební kritiky při úvahách o plagiátu	314
3.2.3	Význam a příklady znaleckých posudků ze zahraniční soudní praxe	320

3.3	Analýza vybraných řešených kauz.....	330
3.3.1	Případy obecného prokazování původnosti skladby.....	332
3.3.2	Melodická složka coby vlastní předmět sporu	338
3.3.3	Popularita melodie a interpreta coby jeden z klíčových důvodů soudních kauz	350
3.3.4	Postavení a význam dalších složek hudební struktury ve spojení s melodií.....	365
3.3.5	Textová stránka v hudební struktuře	380
3.3.6	Podobnost zvukového otisku skladby vyvolávající sluchovou asociaci.....	387
3.3.7	Zvláštní umělecká forma parodie úmyslně vyvolávající sluchovou asociaci.....	392
3.3.8	Fenomén samplování v konkrétních soudních kauzách.....	399
3.3.9	Appendix 1: Soudní kauzy týkající se aranží původních děl.....	417
3.3.10	Appendix 2: Případy hudebního plagiátorství v českém prostředí	420
3.4	Reflexe návrhů možných budoucích právních koncepcí souvisejících s plagiátorstvím.....	427
ZÁVĚR.....		432
SHRnutí		455
SUMMARY		458
ZUSAMMENFASSUNG		462
SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ.....		466
1	Použitá literatura	466
2	Odkazovaná a doplňková literatura	478
3	Internetové zdroje.....	482
4	Použité české a československé právní předpisy.....	493
5	Zahraniční právní předpisy.....	493
6	Použité judikáty a soudní rozhodnutí.....	494
7	Doplňkové judikáty a soudní rozhodnutí	502
8	Osobní korespondence	503
JMENNÝ REJSTRÍK (FYZICKÉ OSOBY, UMĚLECKÁ TĚLESA)		504
DOPLŇKOVÝ REJSTRÍK VYBRANÝCH PRÁVNICKÝCH OSOB A VÝROBKŮ		517