

Obsah

Úvod	11
Významné aspekty dosavadního bádání	14
1 Vztah antropomorfního a zoomorfního světa z hlediska historického vývoje a jeho dopad na ikonologické proměny v oblasti vizuální kultury	23
Etymologická specifika	23
Filosofická východiska a poznatky v oblasti exaktních věd, určující podoby uvědomělého vztahu k živočišnému světu	26
Významová rovina animalistického zobrazování v rámci příslušných kultur	32
2 Tvarová typologie zobrazování zvířete v historicko-filosofickém nazírání	41
Počátky animalistického stylu z pohledu nejstarších etnik	41
Od antiky za hranice středověku	46
Zvířecí plastika a její specifika na počátku novověku	49
Zvíře jako stylotvorné téma, animalistické sochařství 19. století	57
3 20. století, hledání nového výrazu	73
V intencích tradice	73
Novými cestami	78
Zvířecí symbolika v novodobých totalitních systémech	94
4 Proměny animalistické plastiky druhé poloviny 20. století	107
Ozvuky surrealismu, interiorizované zvíře	107
Konzum a odpad	116
Pohyb, konstrukce, abstrakce	120
Směřování k dematerializaci	122
Zvíře jako fetiš	126
Postmoderní pluralita	132
Mezioborové vazby – zoomorfní architektura	146

5 Zvíře – umělecký objekt	157
Zvíře jako metafora	157
Hledání identity, apropriace, pohyb v prostoru	162
Ekologická tíseň, zvíře jako oběť	167
Princip ready-made	173
Encyklopedický obraz světa konce tisíciletí	177
Destrukce a hybridizace	181
Imaginární objekt, zvíře a médium	188
Věda a umění, futurologické perspektivy	193
Závěr	199
Resumé	203
The Animal in Current Spatial Artwork and its Metamorphosis in the Historical Context	205
Seznam literatury	221
Seznam vyobrazení	235