

OBSAH

1 Úvod.....	7
Slovo úvodem	7
Prameny a literatura	11
2 Melodram jako umělecký druh	23
Vymezení pojmu	23
3 Koncertní melodram jako samostatný žánr	28
Počáteční vývojová etapa melodramu	28
Rozvoj melodramu v Evropě jako východisko vzniku koncertního melodramu.....	38
První německé koncertní melodramy	43
Podmínky pro vznik koncertního melodramu v českých zemích.....	49
4 Koncertní melodramy Zdeňka Fibicha	62
Okolnosti vzniku Fibichových koncertních melodramů	62
Fibichovy osobnostní předpoklady pro tvorbu melodramu	68
Fibichův výběr básnických textů pro melodramatické zpracování.....	69
Analýzy Fibichových koncertních melodramů.....	78
Štědrý den	79
Pomsta květin	90
Věčnost	97
Vodník	103
Královna Ema	115
Hakon	120
Problematika pramenné základny k melodramům Zdeňka Fibicha	128
Fibichovští interpreti a specifika interpretace koncertního melodramu....	140
Kritická reflexe koncertních melodramů Zdeňka Fibicha	145

5 Charakteristika Fibichových koncertních melodramů ve srovnání s celoevropským kontextem	156
Stěžejní díla v celoevropském vývoji koncertního melodramu.....	156
Charakteristika Fibichovy kompozice melodramu	165
Shrnutí.....	170
6 Další generace skladatelů českého koncertního melodramu	171
Fibichovi žáci a pokračovatelé	171
Meziválečná generace skladatelů	186
Český melodram v období 1948–1989.....	189
Oživení koncertního melodramu v české kultuře na přelomu 20. a 21. století.....	193
7 Seznam pramenů a literatury	202
Prameny	202
Rukopisy	202
Tisky.....	204
Nahrávky	209
Literatura.....	213
Slovníky a encyklopedie.....	213
Kolektivní díla, sborníky	214
Monografie	214
Články v periodikách, sbornících a slovníková hesla.....	217
8 Resumé	227
9 Přílohy	240
Soupis českých koncertních melodramů	241
Ukázky z dochovaných autografů a dobových tisků koncertních melodramů Zdeňka Fibicha.....	274
Jmenný rejstřík.....	290