

OBSAH

	Strana
Předmluva k třetímu vydání	9—10
I. 1841—1860	11—42
<p>Dvořákovo mládí. Rod (11), rodiče a rodiště (12), sourozenci (14). — Rodové nadání (14). — Škola a počátky vzdělání hudebního. Josef Špic (16). — Vlivy rodného prostředí (22). — Ve Zlonicích. Antonín Liehmann (18). — V České Kamenici. Frant. Hancke (22). — Znovu ve Zlonicích. <i>První tvůrčí pokusy</i> (23). — Základní rysy povahové (24). — V Praze (27). — Varhanická škola (38). — Absolutorní <i>skladby varhanní</i> (32). — Pražský život hudební (35). — Činnost v Aptově Jednotě sv. Cecílie (37). — Přátelství s Karlem Bendlem (38). — V Komzákově kapele (39). — <i>Polky a jiné skladby</i> (39). — V rodině Duškové (41).</p>	
II. 1861—1869	43—97
<p>Vážné tvůrčí začátky. Klasicko-romantické stopy v Dvořákově umělecké povaze. Haydn, Mozart — Beethoven, Schubert (43). — <i>Smyčcový kvintet a moll op. 1</i> (46). — <i>Smyčcový kvartet A dur op. 2</i> (51). — V orchestru Prozatímního divadla (46). — S Komzákem v Hamburku (58). — U Mořice Angra (59). — <i>První symfonie c moll</i> (59). — <i>První violoncellový koncert A dur</i> (69). — Láska k Josefíně Čermákové (75). — „Cypřiše“ (76). — <i>Druhá symfonie B dur op. 4</i> (81). — <i>Dvě písně na slova Heydukova</i> (90). — Skladby nezvěstné: <i>dvě ouvertury, dvě klavírní tria, kvintet s klarinetem</i> (91). — <i>Hudby meziaktní</i> (92). — Přátelství s Karlem Šeborem a první styky s Bedřichem Smetanou (96).</p>	
III. 1870—1872	98—141
<p>Údobí tvůrčího kvasu a cesta k uklidnění. Pod vlivem německých novoromantiků Wagnera a Liszta (98). — První opera <i>Alfred</i> (100). — <i>Dramatická ouvertura</i> (108). — Skladby komorní. <i>Smyčcové kvartety D dur</i> (110), <i>B dur</i> (114) a <i>e moll</i> (116), <i>Nokturno</i> pro smyčcový orchestr (119), <i>violoncellová sonáta f moll</i> (120). — Cestou k uklidnění. Opera „<i>Král a uhlíř</i>“ v prvním znění (122). — Přispění dr. Ludevíta Procházky (136). — <i>Písně na texty Elišky Krásnohorské a K. J. Erbena</i>. První veřejná provedení (138).</p>	
IV. 1872—1873	142—191
<p>Dvořákovo češství. Projevy vlasteneckého romantismu (146). — „<i>Hymnus</i>“ (142). — <i>První klavírní kvintet A dur op. 15</i> (146). — Vývoj Dvořákovy věty scherzové (152). — „<i>Legenda o sv. Lidmile</i>“ (155). — <i>Písně na slova lidové poesie srbské. Písně z Rukopisu královédvorského</i> (155). — <i>Tři Nokturna</i></p>	

(*Májová noc*) (161). — *Sonáta a moll pro housle a klavír* (163). — *Symfonie Es dur* op. 10 (164). — *Ouvertura „Romeo a Julie“*, oktet pro klavír, nástroje dechové a smyčcové (175). — Anna Matějková (175). — Dvořákův sňatek s Annou Čermákovou (176). — První úspěchy (177). — Portheim a kvarteto Bennewitzovo (178). — *Smyčcový kvartet f moll* op. 9 (179). — *Romance pro housle a orchestr* op. 11 (184). — *Smyčcový kvartet a moll* op. 12 (184). — Revise dosavadní tvorby (189).

V. 1874—1875 192—260

Konečná fáze zápasu o vlastní výraz. Vliv díla Smetanova (192). — *Symfonie d moll* op. 13 (194). — Varhanictví u sv. Vojtěcha (200). — *Druhé znění opery „Král a uhlíř“* (201). — *Rhapsodie a moll* op. 15 (209). — *Smyčcový kvartet a moll* op. 16 (211). — „*Tvrdé palice*“ (214). — Státní stipendium. Brahms, Hanslick a Herbeck (220). — *Smyčcový kvintet s kontrabasem G dur* op. 77 (221). — V rodině Jana Neffa. Známost s Leošem Janáčkem a Emilem Kozánkem (225). — *Dueta pro soprán a tenor* op. 20 (226). — *Klavírní trio B dur* op. 21 (228). — *Smyčcová serenáda E dur* op. 22 (232). — Zásah V. V. Zeleného (237). — *Klavírní kvartet D dur* op. 23 (237). — *Symfonie F dur* op. 76 (241). — „*Vanda*“ (249).

VI. 1876—1877 261—330

Další vzestupy. *Klavírní trio g moll* op. 26 (261). — *Smyčcový kvartet E dur* op. 80. (263). — Dvořákovo citění náboženské. *Stabat Mater* (266). — *Čtyři smíšené sbory* op. 29 (276). — „*Moravské dvojzpěvy*“ op. 32 (277). — Zásah Brahmsův (280). — „*Večerní písně*“ op. 3, 9 a 31 (283). — *Klavírní koncert g moll* op. 33. Karel Slavkovský (286). — *Dumka* op. 35 a *Thema s variacemi* op. 36 pro klavír (291). — *Sbory pro mužské hlasy* (293). — *Dvojzpěvy* op. 38 (297). — *Dva menuetty a Skotské tance pro klavír* (297). — „*Šelma sedlák*“ (298). — První operní úspěchy v cizině (305). — U Neffů v Lipníku nad Bečvou a setkání s Křížkovským v Olomouci (306). — Zájezd s Leošem Janáčkem (307) — *Symfonické variace* op. 78. Dvořákovo umění orchestrační (307). — Hans Richter (311) — *Smyčcový kvartet d moll* op. 34 (312). — Dvořák a Brahms (317). — Do nového života (329).

Doslov	331
Rejstřík jmen	333
Rejstřík Dvořákových skladeb	342
Seznam vyobrazení.	346