

1. Zvláštnosti současné koncepce Hv a její rozpor s praxí	5
– koncepce Hv a příprava učitelů na pedagogických fakultách	
– jádro problému: tvořivé aktivity	
– specifická úloha technických prostředků	
2. Elektronické klávesové nástroje a moderní učitel	5
– uplatnění v jednotlivých činnostech	
2.1. Ve sluchové výchově	6
– „klasické“ metodické postupy a modernizace myšlení	
– podpora pro rozvoj tonálního cítění, melodického myšlení, rytmického cítění, harmonického sluchu, vnímání vícehlasu; didaktické modely	
2.2. V hlasové výchově	12
– kadenční modely pro udání tóniny (dur a moll)	
– posun tóninovým skokem, modulací, s využitím Transpose	
– podkládání modelů kadencemi – víceúčelové modely hlasových cvičení	
2.3. V doprovodu písní	14
– harmonizace, využití automatických funkcí	
– instrumentace, záznam na diskety	
– funkce doprovodu, shrnutí: pro nácvik ve třídě, pro vystoupení, pro zvýraznění folklorní oblasti nebo žánru (populární hudba)	
2.4. V práci instrumentálního souboru	32
– substituce klasických nástrojů	
– využití netradičních barev, hledání originálních zvukových kombinací, spojení s počítačem	
– kombinace s klasickými nástroji	
– přepisy slavných melodií	
– univerzální partitury	
– soubory klávesových nástrojů	

2.5. V pohybové a taneční výchově	48
– pohybové etudy	
– příprava skladeb různých žánrů, cvičné a koncertní tempo	
2.6. V přípravě na poslech	49
– hra témat	
– výrazově odlišné proměny hlavních myšlenek (sémantická funkce základních hudebně výrazových prostředků)	
– „deformace“ tematického materiálu, podněty k hodnotícím a estetickým besedám: metodická řada problémů, improvizované změny tónorodu, tempa, dynamiky, barvy, polohy, rytmické struktury, (vyčlenění prvků a jejich srovnání)	
– opakování, kontrast – forma jako prostor pro vývoj hudební myšlenky	
3. Závěrem	58
– důraz na využití tvořivých možností, na podporu samostatného myšlení, na atraktivnost metodických postupů, na zapojení všech žáků podle individuálních předpokladů	
– možnosti spojení elektronických klávesových nástrojů s dalšími technickými pomůckami (MD, CD aj.)	
– důraz na zážitek, radost ze spoluúčasti při řešení úkolů, které vyplývají z nové koncepce hudební výchovy na základních a středních školách	
Doporučená literatura	59
Věcný rejstřík	59