

TABLE DES MATIÈRES

	Page
CHAPITRE I. LE COMMENCEMENT DU XX ^E SIÈCLE	5
LES DERNIÈRES ANNÉES DU XIX ^E SIÈCLE ET LES PRE- MIÈRES ANNÉES DU XX ^E	7
Anatole France	8
<i>Analyse du «Crime de Sylvestre Bonnard»</i>	9
<i>Analyse de «Thaïs»</i>	11
Paul Bourget — <i>Analyse de «André Cornélis»</i>	12—15
Pierre Loti — <i>Analyse de «Pêcheur d'Islande»</i>	15—19
Maurice Barrès	19
Joris Karl Huysmans	20
Henri de Régnier	21 et 27
Pierre Louys	21
Abel Hermant	22
Marcel Prévost	22
Claude Farrère	22
Edouard Rod	23
René Bazin	23
Henri Bordeaux	24
Lucien Descaves	25
Octave Mirbeau	25
Victor Margueritte	25
Henri Barbusse	26
Georges Duhamel	26
Roland Dorgelès	26
Charles Maurras	26—27
Romain Rolland	26—27
Marcel Proust	26—27
André Gide	26—27
Charles Péguy	26—27
Albert Samain	27—28
Jean Moréas	28
Georges Rodenbach	29
Emile Verhaeren	29
Francis Jammes	30
Anna de Noailles	30
Paul Fort	31
Paul Claudel	32
Paul Valéry	33
LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN	33
François de Curel	40

	Page
Eugène Brieux	40
Henri Lavedan	41
Paul Hervieu	41
Maurice Donnay	41
Georges de Porto-Riche	42
Henri Bataille	42
Henri Bernstein	43
Alfred Capus	44
R. de Flers et G. A. de Caillavet	44
Tristan Bernard	44
Sacha Guitry	44
Georges Courteline	45
CRITIQUE — Brunetière, Faguet, Lemaître	45
CHAPITRE II. DEUXIÈME PARTIE DU XIX^E SIÈCLE	47
LE ROMAN DE L'ÉPOQUE RÉALISTE	48
Gustave Flaubert	49
Les frères de Goncourt	50
Zola — <i>L'Émeute (Extrait de «Germinal»)</i>	50
Alphonse Daudet	57
<i>Extrait de «Tartarin» — «Les Étoiles»</i>	58—61
Guy de Maupassant — <i>«La Parure»</i>	67—68
Prosper Mérimée — <i>Extrait de «Colomba»</i>	76—77
Eugène Fromentin	83
Octave Feuillet	83
LE THÉÂTRE DE L'ÉPOQUE RÉALISTE	84
Alexandre Dumas, fils	84
Émilie Augier — <i>«Le Gendre de Monsieur Poirier»</i>	85
Victorien Sardou	93
LA POÉSIE — LE PARNASSE	94
Leconte de Lisle — <i>«Midi» (Poèmes antiques)</i>	94
Sully Prudhomme — <i>«La Rêverie» — «Le Vase brisé»</i>	96
François Coppée — <i>«La Marchande de Journaux»</i>	98
Paul Verlaine — <i>«Amour» — «Effet de nuit» — «Mon rêve familier»</i>	106
HISTORIENS ET PHILOSOPHES Taine et Renan	108
CHAPITRE III (1789—1848). LE ROMANTISME	109
André Chénier	110
Chateaubriand — <i>Extrait d'«Atala»</i>	111
Mme. de Staël — <i>Extrait de «Dix années d'exil»</i>	114
Lamartine — <i>«Le Lac»</i>	117
Alfred de Vigny — <i>«Le Cor»</i>	121
Victor Hugo — <i>«Les Contemplations» — Extrait de «Notre Dame de Paris»</i>	125
Alfred de Musset — <i>«La Nuit de mai» — «La Nuit de décembre»</i>	132

	Page
Béranger, Théophile Gautier, Théodore de Banville, Baudelaire	141
« <i>Adieux de Marie Stuart</i> »	142
« <i>Ce que disent les Hirondelles</i> »	143
Honoré de Balzac	145
Stendhal — <i>Extrait de «Le Rouge et le Noir»</i>	146
Alexandre Dumas, père — « <i>L'Examen dangereux</i> »	151
George Sand — <i>Extrait de «Le Marquis de Villemer»</i>	157
LE THÉÂTRE ROMANTIQUE	160
CRITIQUES ET LITTÉRATEURS — Cousin, Villemain, Sainte- Beuve, Nisard	161
« <i>Qu'est-ce qu'un classique</i> »	162
HISTORIENS — Guizot, Thierry, Mignet, Thiers, Michelet « <i>État de la France au XVI^{ème} siècle</i> »	169
« <i>Départ de Napoléon pour l'île d'Elbe</i> »	172
CHAPITRE IV. LE XVIII ^È SIÈCLE	176
Montesquieu — <i>Extrait des «Lettres persanes»</i>	177
Voltaire — « <i>Zaïre</i> » — « <i>Méropé</i> » — « <i>Alzire</i> » — « <i>La Henriade</i> » — « <i>Mort de Charles XII</i> » — « <i>Siècle de Louis XIV</i> » — « <i>L'Envieux</i> » — <i>Extrait de «Zadig»</i>	179
Diderot	194
Jean-Jacques Rousseau	195
« <i>Premier voyage de Jean-Jacques Rousseau à Paris</i> »	197
Bernardin de Saint-Pierre — <i>Extrait de «Paul et Virginie»</i>	199
Lesage — <i>Extrait de «Gil Blas»</i>	202
L'Abbé Prévost	208
Beaumarchais — <i>Extrait du «Barbier de Séville»</i>	209
CHAPITRE V. L'ÉPOQUE CLASSIQUE (1636—1715)	214
Le théâtre avant Corneille	216
Corneille — « <i>Le Cid</i> » — « <i>Horace</i> » — « <i>Cinna</i> » — « <i>Polyeucte</i> »	217
Molière — « <i>Les Précieuses ridicules</i> » — « <i>Le Misan- thrope</i> » — « <i>Le Tartuffe</i> » — « <i>L'Avare</i> »	227
« <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> » — « <i>Les Femmes savantes</i> » — « <i>Le Malade imaginaire</i> »	237
La Fontaine	243
« <i>La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf</i> »	244
« <i>Le Héron</i> » — « <i>Le Coche et la Mouche</i> »	245
« <i>Le Corbeau et le renard</i> » — « <i>Le Loup et l'agneau</i> »	247
Racine — « <i>Andromaque</i> » — « <i>Britannicus</i> » — « <i>Mi- thridate</i> »	248
« <i>Iphigénie en Aulide</i> » — « <i>Phèdre</i> » — « <i>Esther</i> » — « <i>Athalie</i> »	256

	Page
Boileau — « <i>Les Satires</i> » — « <i>Les Épîtres</i> » — « <i>L'Art poétique</i> » — « <i>Le Lutrin</i> »	263
MORALISTES	274
Pascal — « <i>Pensées</i> »	275
La Rochefoucauld — « <i>Maximes</i> »	277
La Bruyère — « <i>Parallèle entre Corneille et Racine</i> »	279
PRÉDICATEURS	282
Bossuet	282
« <i>Fragment de l'oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre</i> »	284
Fénelon — « <i>Démocrite et Héraclite</i> »	285
Bourdaloue, Massillon, Fléchier	287
« <i>Mort de Turenne</i> » (Fléchier)	288
LES FEMMES ÉCRIVAINS	289
« <i>Le Courtisan attrapé</i> » (Mme. de Sévigné)	291
CHAPITRE VI. LES PRÉCURSEURS DU CLASSICISME	292
Malherbe — « <i>Consolation à M. du Perrier</i> »	293
CHAPITRE VII. LE XVII ^E SIÈCLE	296
Rabelais	297
Montaigne	298
Ronsard — « <i>A Cassandre</i> »	299
La Pléiade	301
Marot	301
CHAPITRE VIII. LE XIV ^E ET XV ^E SIÈCLE	302
Le Théâtre au Moyen âge	303
La Poésie — « <i>Rondel</i> » (Ch. d'Orléans) — « <i>Ballade</i> » (Villon)	305
La Prose — Chroniqueurs et Historiens	308
Joinville	308
Froissart	308
Commines	308
CHAPITRE IX. LES ORIGINES DE LA LITTÉRATURE	
FRANÇAISE	308
Chansons de geste	309
La Chanson de Roland	310
Romans de la Table Ronde	312
Roman de la Rose	312
Fabliaux	313
Roman de Renart	314
LA PROSE	314
Villehardouin	314
CONCLUSION	314