

Obsah

Vysvětlivky k ikonám	7
Nové proudy ve výtvarné výchově	9
Úvod	11
I Profil výtvarné pedagogiky – tradice a alternativy	13
1 Výtvarná pedagogika jako samostatná teoretická disciplína	13
2 Vývojové tendence ve výtvarné pedagogice	15
A Osmdesátá léta	15
B Devadesátá léta a jejich přesah do období po r. 2000	17
C Čtyři proudy ve výtvarné výchově	20
II Výtvarná výchova – teorie a praxe po roce 2000	25
1 Spor o symbol, expresi, znakovost, smyslovost a vizualitu	25
2 Ontologie výtvarného projevu a iniciace výtvarné tvorby .	27
III Futurologické vize podoby výtvarné výchovy příštích desetiletí. .	29
1 Východiska teorie a praxe výtvarné výchovy v budoucnosti	29
2 Nová média ve výtvarné výchově	30
3 Osud nebo vývoj výtvarné výchovy?	30
 Použitá literatura	32
Profil autorky	34
Obrazová příloha	35
 Aktivizační metody v muzejní pedagogice.	47
Úvod	49
1 Výukový rámec	51
1.1 Teoretická a historická východiska	51
1.2 Představení výukového rámce	52
2 Aktivizační metody v muzejní pedagogice	55
2.1 Přehled a charakteristika aktivizačních metod	55
2.1.1 Brainstorming	55
2.1.2 Volné psaní	56
2.1.3 Kostka	57

2.1.4	Pětílístek	59
2.1.5	Nedokončené věty	60
2.1.6	Myšlenková mapa	60
2.1.7	Vennův diagram	62
2.1.8	Diskusní pavučina	63
2.1.9	Poslední slovo patří mně	64
2.1.10	INSERT - znaménkování	66
2.1.11	Čtení s předvídaním	67
2.1.12	Ano - Ne	68
2.1.13	Zpřeházené věty	69
	Příklad	70
	Klíč	72
	Závěr	73
	Použitá a doporučená literatura	75
	Profil autorky	76
	Kapitoly z artefiletiky	77
	Úvod	79
1	Artefiletika - výchova uměním	81
1.1	Pojem artefiletika	81
1.2	Vztah mezi artefiletikou a arteterapií	81
1.3	Výrazové vyjádření v artefiletice	83
1.4	Obsah studia	83
1.5	Uplatnění artefiletických metod a forem práce	84
2	Koncepty, prekoncepty a symbol v artefiletice	91
2.1	Koncept, prekoncept	91
2.2	Symbol v artefiletice	93
3	Výrazová hra, reflektivní dialog a fikční svět	97
3.1	Výrazová hra	97
3.2	Reflektivní dialog	97
3.3	Fikční svět	98
4	Výraz, komunikace a rovina formy	103
4.1	Výraz	103
4.2	Komunikace	107
4.3	Forma	110
	Závěr	116
	Použitá a doporučená literatura	117
	Profil autora	120