

Obsah

Vysvětlivky k ikonám	7
Umění na počátku tisíciletí – možnosti prezentace	9
Úvod	11
1 Spektrum prezentací současného umění	
v historickém kontextu	13
1.1 Muzea nebo galerie?	13
1.2 Domy umění	14
1.3 Edukativní soubory, bankovní sbírky, sdružení aj.	15
1.4 Privátní umělecké kolekce	16
1.5 Aukční síně, prodejní galerie	17
1.6 Umění v pohybu – mezinárodní přehlídky	17
2 Strategie výstavních instalací	21
2.1 Prostorová koncepce	21
2.1.1 Dílo jako autonomní estetický objekt	22
2.1.2 Kontextuální expozice	22
2.1.3 Od aktivizace diváka k virtuálnímu prostředí	23
2.2 Celková koncepce – od chronologie k tématu	23
2.3 Zahraniční kolekce	24
2.4 Specifika české muzejní a galerijní praxe	24
Závěr	27
Použitá literatura	28
Doporučená literatura	28
Profil autorky:	30
Financování a řízení kulturních projektů	31
Úvod	33
1 Projekt a grantová žádost	35
1.1 Co to tedy je projekt?	36
1.2 Projektový cyklus	37
1.2.1 Identifikace problému – analýza potřeb	38
1.2.2 Cíle projektu	39
1.2.3 Plán aktivit	42
1.2.4 Náklady projektu a příprava rozpočtu	42
1.2.5 Aktivity projektu – implementace	42
1.2.6 Evaluace vzdělávacího projektu	42
1.2.7 Užitečné nástroje projektového managementu	47

1.3	Žádost o grant	49
1.3.1	Dříve než se dáme do psaní	49
1.3.2	Formulář žádosti bod po bodu	49
2	Právní formy kulturních organizací	55
2.1	Příspěvkové organizace	55
2.2	Další zřizovatelé	56
3	Dotační a grantové příležitosti	61
3.1	Státní zdroje a samospráva	62
3.2	Nadace a nadační fondy	62
3.2.1	Nezávislé nadace	63
3.2.2	Firemní / korporátní nadace	63
3.2.3	Komunitní nadace	64
3.3	Zahraniční dárci	66
4	Podpora ze zdrojů EU	67
4.1	Program celoživotního učení	69
4.2	Program Mládež v akci (dříve program Mládež)	70
4.3	Program Culture	72
4.4	Užitečné odkazy	72
5	Další nejen finanční zdroje	75
5.1	Příjmy z vlastní činnosti	75
5.2	Fundraising od firemních a individuálních dárců	76
5.2.1	Firemní fundraising	76
5.2.2	Individuální fundraising	78
5.2.3	Kompetence fundraisera	80
5.2.4	Právní rámec fundraisingu	80
5.3	Etické aspekty	81
5.4	Užitečné odkazy	82
	Závěr	84
	Použitá a doporučená literatura a další zdroje	85
	Použité a doporučené internetové odkazy	86
	Profil autorky	87