

OBSAH

Úvod 7

- Miroslav Petříček jr.:** Axiomatické základy deleuzovského prostoru.
Neboli úvaha o filmu 9
- Miroslav Marcelli:** Film o filme, film vo filme 17
- Vlastimil Zuska:** (Film + divák) jako milieu společenství událostí 25

Diskuse 31

- Tomáš Petráň:** Od televize ke skutečnému filmu 39
- Jan Gogola:** Od díla k dění. Smrt dokumentárnímu filmu!
Ať žije film! 49
- Vít Janeček:** Zastavení na Lost Highway
(na rozhraní žánrů dne a noci) 61
- Michal Bregant:** O hranici divných filmů 65

Diskuse 75

- Peter Michalovič:** Rivers of Babylon – film o násilí a moci? 85
- Boris Jachnin:** Hranice života a smrti v díle Zdeňka Svěráka 93
- Jaromír Blažejovský:** Filmy rozšířeného prostoru 97
- Martin Ciel:** Hraný film v padesátých letech na Slovensku.
Model D – V – Z 101
- Ivan Klimeš:** Jiné světy 109

Diskuse 117

CONTENTS

Preface 7

Miroslav Petříček jr.: Axiomatic Foundations of a Deleuzian Space.
A Film Essay 9

Miroslav Marcelli: Film about Film, Film in Film 17

Vlastimil Zuska: The (Movie + Spectator) as a Milieu of Societies of Events 25

Discussion 31

Tomáš Petráň: From Television to Real Film 39

Jan Gogola: Events As Seen by a Work. Death to the Documentary!
Long Live Film! 49

Vít Janeček: Stopping at the Lost Highway
(at the Interface of Night and Day Genres) 61

Michal Bregant: On the Boundaries of Strange Films 65

Discussion 75

Peter Michalovič: Rivers of Babylon – A Film about Violence and Power? 85

Boris Jachnin: Boundaries of Life and Death in the Work of Zdeněk Svěrák 93

Jaromír Blažejovský: Films of an Expanded Space 97

Martin Ciel: Feature Film in Slovakia of the Fifties.
D – V – Z Model 101

Ivan Klimeš: Other Worlds 109

Discussion 117