

## Obsah

## I. O HERMENEUTICE

Dva způsoby myšlení	9
<i>Philosophia Hermetica</i>	14
„Nenapsané“ zásady hermeneutického myšlení	19
Fasety hermeneutického myšlení	25
<i>Circumambulatio</i>	25
Jak nahoře, tak dole	27
Jungova transcendentní funkce	32
Nevědomí jako zjevující se základ jsoucího, jež sám zůstává nezjevný	35
Goethovo <i>Schauen im Geiste</i> aneb jak uvidět ideje	37
Jak uvnitř, tak navenek	40
„Osobní rovnice“ a pravda jako opravdovost	43
Hermeneutický výklad	46
Goethovo „předmětné myšlení“	49
Typologie	51
Profánní a sakrální	54
Hermeneutika jako terapie	56
Poznámky	61

## II.

Nadrealismus ( <i>Den kobylek</i> )	79
Jindřich Faust ( <i>Vůně ženy</i> )	84
Teatro del mundo ( <i>Eliso, můj živote</i> )	90
Matky a dcery ( <i>Podzimní sonáta</i> )	101
<i>Ztracená duše</i>	110
Felliniho zpráva o stavu orchestru ( <i>Zkouška orchestru</i> )	120
Manželství po francouzsku ( <i>Svědék</i> )	125

Americký hotel ( <i>Hasnoucí den</i> )	132
Jiný, a přece tento svět ( <i>A loď pluje/Carmen</i> )	138
Televize jako podobenství moderního života? ( <i>Ginger a Fred</i> )	150
Bledé lůny tvář nad předměstím Paříže ( <i>Noci v úplňku</i> )	157
Zločin a svoboda ( <i>Místo zločinu</i> )	162
Nesnesitelná lehkost bytí po italsku ( <i>Utajená tajemství</i> )	165
Ještě jedno nostalgické retro ( <i>Zvětšenina</i> )	169
Antický svět bratří Tavianiových ( <i>Kaos</i> )	172
Chabrolův „Predátor“ ( <i>Houkání sovy</i> )	177
Zhroucená metafora	182
Film nejen pro astrology ( <i>Tatarská poušť</i> )	189
Film jako kolektivní psychóza ( <i>Basic Instinct</i> )	193
Ze zápisníku filmového diváka	202
<i>Vůně ženy</i> po dvaceti letech	210
<i>Hořký měsíc</i>	213
Doba, v níž svět se stal idolem ( <i>Posedlost</i> )	215
Rusalka z novozélandského pobřeží ( <i>Piano</i> )	223
Svatby a pohřby a jejich protagonisté ( <i>Čtyři svatby a jeden pohřeb</i> )	227
Jak být Angličanem ( <i>Howards End</i> )	231
Jak zabíjet ( <i>Nesmiřitelní</i> )	235
Narkissos ve Věku Vodnáře ( <i>Noci šelem</i> )	240