

Obsah

Úvodem	9
1 Život a dílo	13
Původ reakce	13
Dílo	16
Moderna	18
Fotografie	24
Schenker a Adler	28
Tonwille	31
Ideologie	35
Zapomnění	41
Recepce	42
2 Harmonický koncept (Harmonielehre)	51
Harmonielehre (Schenker a Schönberg)	51
Auskomponierung	56
Tonikalisierung	59
Harmonie a vedení hlasů	63
Martin Eybl: Harmonie a vedení hlasů	65
Stimmführungsanalyse: kritická reflexe (Federhofer a Dahlhaus)	72
Funkční teorie – teorie stupňů (Riemann, Sechter)	76
Tonalita (Riemann a Schenker)	77
Harmonie jako budoucí Schichtenlehre	81
3 Organický model (Der freie Satz)	83
3.1 Schichtenlehre: Der freie Satz jako Schichtenlehre	83
Schichtenlehre	85
Freier Satz	87
Urlinie I	89
Urlinie II	94
Ursatz	96
Prolongation	97
Diminution	99
3.2 Formenlehre: Der freie Satz jako nauka o formě	102
Vznikání formy a její kategorie	105

4 Ke dvěma principům Schenkerova hudebního myšlení: předkomponovaný model a tvořivé slyšení	117
Předkomponovaný model (Goethe)	117
Tvořivé slyšení	124
5 Čítanka textů	133
<i>Eseje a kritiky</i>	133
Anton Bruckner	133
Smetana, Prodaná nevěsta	136
Mozartův Don Juan	138
Johannes Brahms	139
<i>Der Tonwille</i>	144
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte, op. 67,6	144
<i>Harmonielehre</i>	151
Stupeň a nauka o harmonii	151
Stupeň a kontrapunkt	152
Stupeň a obsah	153
<i>Der freier Satz</i>	156
O formě obecně	156
Doslov	157
Martin Eybl: Věrnost textu a expresivita	158
6 Terminologický slovník	171
Seznam literatury	181