

# INHALT

Vorrede .....	7
Libuše Hrabová Die Deutschen in Mähren .....	9
Václav Maidl Erneuerte Heimatkunde? Zu einigen Aspekten der regionalen Literaturforschung .....	17
Ivo Barteček Deutsche Historiographie in Mähren. Ein Thema für Geschichts- und Literaturforschung .....	26
Jiří Munzar Zur tschechischen Historiographie der mährischen deutschsprachigen Literatur. Stanislav Sahánek im Kontext .....	33
Klaus Heydemann Die Traßlersche Leihbibliothek in Brünn .....	40
Ludvík E. Václavek Olmützer deutsche Dichter im 19. und 20. Jahrhundert .....	60
Allan Janik Drei Mährische Weltbürger: Paul Engelmann, Friedrich Pater, Johannes Österreicher .....	72
Jaromír Loužil Franz Thomas Bratranek und Otilie von Goethe .....	82
Jiří Veselý Hieronymus Lorm und Adalbert Stifter .....	94
Wynfrid Kriegleder Die Gestaltung des „Chaos zum Ganzen und zum Einklang“. Monosemierung als künstlerisches Prinzip in Charles Sealsfields Roman <i>Der Virey und die Aristokraten oder Mexiko im Jahre 1812</i> .....	103
Antonín Měšťan Heutiger Stand der Forschung über den deutschsprachigen amerikanischen Autor Charles Sealsfield aus Poppitz in Mähren .....	123

Wolfgang Müller-Funk	
Die grenzenlose Lust an der Macht. Ludwig Winders <i>Die nachgeholten Freuden</i> (1927) als literarisches Lehrstück einer Theorie der Macht. ....	129
Armin A. Wallas	
Von Mähren nach Israel. Jüdische Themen in den Dramen von Max Zweig .....	148
Zdeněk Mareček	
Emil Hadina im Kontext der deutschschreibenden national orientierten Autoren aus Mähren und Schlesien .....	168
Josef Peter Strelka	
Ernst Lothar .....	202
Gabriela Scherer	
Erica Pedrettis Prosa – deutschsprachige mährische und/oder deutschsprachige Schweizer Literatur.....	215
Alena Kovářková	
Peter Härtlings Roman <i>Große, kleine Schwester</i> .....	223
Eva Kolářová	
Ein Kapitel aus den deutsch-tschechischen Beziehungen. Betrachtungen zu dem Buch von Gerda Eckelt: <i>Wo ist mein Heim, mein Vaterland</i> .....	229
Dora Müller	
Der Brünner Lyriker Karl Kreisler wie ich ihn kannte .....	237
Hartmut Cellbrot	
Zum „physiognomischen Sehen“ bei Rudolf Kassner .....	242
Roman Kopřiva	
Das verschwiegene Teleskop. Zum Sprach- und Darstellungsstil in Rudolf Kassners Gleichnis <i>Der Spiegel des Herrn</i> . Ein Vergleich mit Jean Pauls <i>Vorschule der Ästhetik</i> .....	256