

Obsah

1	Úvodní slovo	49	Dominanta snímku
2	Obsah	50	Směr pohledu fotografovaných osob
4	Jak se naučit fotografovat	52	Rodina a skupinové foto
5	Jak správně držet fotoaparát	54	Volná krajina
6	Nutné přípravy před fotografováním	56	Fotografujeme ve městě
8	Co je expozice	58	Fotografujeme zvířata
10	Specifika expozice digitálních fotoaparátů	62	Fotografujeme sport
12	Volba expozičního režimu	64	Makro – maximální přiblížení
13	Automatické expoziční režimy	66	Reprodukce fotografií
14	Poloautomatické režimy a manuální nastavení	68	Prudké slunce a protisvětlo
16	Expoziční kompenzace a bracketing	70	Portrét
18	Jak funguje automatické zaostřování	72	Noční snímky
19	Ostrost snímků	74	Špatné světlo v interiéru
20	Hloubka ostrosti	76	Panoramatické fotografie
22	Ohnisková vzdálenost a její změny		Strasti a radosti s barvou
24	Kdy je lepší hledáček a kdy displej?		Vady snímače a fotoaparátu
25	Nastavení kvality fotografií		Problémy fotografování s bleskem
28	Práce v datovém formátu RAW		Problém červených očí
30	Volba komprese formátu JPEG		Neostré fotografie
31	Rozdíl mezi optickým a digitálním zoomem		Proostřené fotografie
32	Volba režimu / drive		Objekt před objektivem
34	Samospoušť a její využití		Rušivé objekty v záběru
35	Vyvážení bílé barvy (WB)		Zašuměné fotografie
36	Práce s bleskem		Zpoždění spouště
38	Digitální efekty		Špatné světlo
40	Černobílá digitální fotografie		Nezdařená kompozice snímku
41	Úpravy fotografií ve fotoaparátu		Blooming a barevná aberace
42	Používáme histogram	94	Domácí digitální studio
44	Základní zásady řešení obrazu	96	Poloprofesionální domácí studio
46	Ošidnosti středu	98	První kroky ve studiu
47	Kouzlo úhlopříčky	100	Abeceda svícení
48	Popředí a pozadí snímku	102	Obsah CD disku publikace