

Obsah

Úvod	7
Opravdu malinko historie	8
Výbušné začátky	8
Jednorázové bleskové žárovky	9
První výbojky	10
Začátky elektroniky	11
První systémy měření bleskového světla	11
Moderní systémy měření (TTL, E-TTL, ADI, 3D matrix, ...)	12
„Softwarový“ blesk – ve fotoaparátu nebo až v počítači	14
Popis blesku, typy moderních blesků	18
Interní/externí blesk	18
Studiový blesk	20
Makroblesk (externí blesk)	21
Otočná/výklopná hlava (externí blesk)	22
ZOOM reflektor (externí blesk)	23
Předsádka (externí blesk)	25
Odrazná destička (externí blesk)	26
Odrazný nástavec (externí blesk)	26
Softbox (externí blesk)	28
Přisvětlení pro AF (interní/externí blesk)	29
Stroboskop (externí blesk)	30
Modelační záblesk (externí blesk)	31
Úsporný provoz (externí blesk)	31
Uživatelské funkce (interní/externí blesk)	32
Uživatelské funkce (interní/externí blesk)	32
Trocha fotografické teorie	33
Popředí a pozadí fotografované scény	33
K čemu tedy popředí a pozadí je?	35
Hloubka ostrosti	36
Směrné číslo	38

Synchronizační čas (Xsync)	42
Vysokorychlostní synchronizace	43
Udržitelný čas ve vztahu k ohnisku objektivu	44
Expozice, měření expozice	45
Korekce expozice	46
Korekce expozice blesku	47
Automatický/manuální provoz	48
Blokování bleskové expozice	48
Fotografické funkce blesku	51
Vypnutý blesk (Flash Off)	51
Vynucený blesk (Fill in)	52
Redukce červených očí	53
Noční scéna, slow sync	54
Přímý/odražený záblesk	55
Bracketing	56
Synchro na druhou lamelu	57
Vysokorychlostní synchronizace	57
Stroboskop	58
Blesk na kabelu	58
Dálkové ovládání blesku/blesků	59
Praktická část	60
Kompozice	60
Překomponování snímku, blokování expozice a blokování bleskové expozice	63
Odražený blesk a barva interiéru	64
Protisvětlo, vysoký rozsah jasů	65
Hluboký stín	66
Portrét	67
Reportáž	71
Fotografie v interiéru	73
Fotografie v exteriéru	75
Blesk ovládaný po kabelu nebo bezdrátově	79

Fotoaparát propojený se studiovými blesky	80
Manuální blesk bez kabelu	80
Nejen amatérská udělátka	82
Bastlení kabelů	82
Odrasný nástavec	82
Softbox	82
Makroblesk s LED	82
Energie, akumulátory, nabíječky	84
Vybitý akumulátor, paměťový efekt (NiCd, NiMH)	84
Nabíjení a nabíječky	86
Akumulátorový závěr	87
Doplňující informace	88
Jak začít digitálně fotografovat (s bleskem i bez něho) bez velkého trápení	88
Fotografické poučky a výrazy – směs	89
Moderní systémy měření bleskové expozice a sport – slabé místo	90
Korekce expozice blesku – logika použití, slabé místo	91
Vysokorychlostní synchronizaci umí fotoaparát i blesk, proč tedy nejde?	91
Nastavení citlivosti – omezení šumu ve snímku	91
Zoom blesku je delší/kratší než ohnisková vzdálenost objektivu	92
Redukce červených očí a teleobjektiv	92
Optický synchronizátor blesku	92
„Digitální“ nebo „systémový“ blesk?	93
Společný systémový blesk pro několik různých fotoaparátů	93
Blesk na kabelu × dálkové × manuální ovládání	93
Je vhodnější tmavší nebo světlejší varianta digitálního snímku?	94
Příloha:	95
Popis moderního systémového blesku (Canon Speedlite 580EX)	95
Symbyly na displeji systémového blesku (Canon Speedlite 580EX)	96
Příloha:	97
příklad způsobu ovládání systémového blesku Canon	97

Seznam použité literatury	99
Použitá fotografická technika	99
Barevná příloha:	101
Blokování bleskové expozice	101
Zvýraznění objektu	101
Stíny vrhané bleskem	102
Korekce expozice klasické / bleskové	103
Korekce expozice, blokování bleskové expozice	104
Korekce bleskové expozice	105
Blesk – změna a zvýraznění barev	106
Blesk – brouzdání po městě	107
Noční město – korekce a blokování blesku	108
Noční město – s pomocí stativu, nebo ruky?	109
Blesk v interiéru – varianty	110
Blesk – použití v portrétní fotografii	111
Akvárium – fotografie s pomocí interního blesku a externího blesku na krátkém kabelu (variaci)	112
Noční fotografie s manuálním bleskem – manuální blesk oddělený od těla fotoaparátu (variaci)	113
Blesk – kdy je lepší ho nepoužít	114
Vysokorychlostní synchronizace	115