

# Obsah

## I. Úvod

Miloslav Klíma

... již poosmé Divadlo a interakce 9

## II. Studie

Vladimír Mikeš

Jsem čtenář poezie 15

Miloslav Klíma

Panta Rhei – energie trvalého pohybu 23

Eva Slavíková

Pokus o dialogické jednání s vnitřním partnerem ve znakové řeči 45

Jan Zich

Neužitečnost dialogického jednání 65

Michal Čunderle

Místo Malého Alenáše 71

Lukáš Jiříčka

Amnézie v rozhlasových přijímačích 83

Petra Tejnorová

Velkam tu maj dijary 95

## III. K výzkumu divadla ve specifických skupinách

Markéta Dvořáková

Herec pomocník 121

Tomsa Legierski

Neratov 2014: Samrstein 131

## IV. K výzkumu scénografie

Martina Stránská

Interaktivní umění 137

Adriana Černá

Atmosféra a scénická synestezie 149

Zuzana Burianová

Světelné a režijní gesto v inscenaci Vojna 155

## V. Explikace a reflexe

Lukáš Jiříčka

Digitální palimpsest 173

<b>Barbora Kociánová</b>	
Rozvoj publika a jeho segmentace podle kulturní participace	181
<b>Marcela Magdová</b>	
Postavení současného ruského dramatika	189
<b>Magda Jiříčka Stojowska</b>	
Jak na dokumentární divadlo?	193

**VI. Robert Wilson a studenti KALD DAMU**

<b>Jan Dvořák</b>	
Na pražské inscenaci Roberta Wilsona opět spolupracovali studenti	201
<b>Adriána Cieślaková a Marek Turošík</b>	
Ako sa skúšalo s Robertom Wilsonom	211

<b>VII. Summary</b>	218
---------------------	-----