

# Obsah

O autorce	9
Poděkování	10
Úvod	11

## Část první – GRAFOLOGIE JAKO PSYCHOLOGIE PÍSMÁ

<b>1. Grafologie a psychologie písma</b>	<b>15</b>
1.1 Grafologické metody	15
1.2 Celostní přístup psychologie písma	17
1.3 Výpovědní možnosti psychologie písma	18
1.4 Limity psychologie písma	22
1.5 Využití psychologie písma	25
<b>2. Výrazové a symbolické pojetí rukopisu</b>	<b>27</b>
2.1 Výrazový přístup k písmu	27
2.2 Symbolický přístup k písmu	34
<b>3. Celostní znaky psychologie písma</b>	<b>37</b>
3.1 Písmový obraz	38
3.2 Poměr pohybu a formy	40
3.3 Pohyb	41
3.4 Forma	45
3.5 Fixace	47
3.6 Rytmus	58
3.7 Individuálnost	61
3.8 Harmoničnost	70
3.9 Tabulka pro popis výrazu písma a vyvozování významů celostních znaků	74
<b>4. Vztah mezi celostními a dílčími znaky v písmu</b>	<b>79</b>
4.1 Celostní znaky determinují znaky dílčí	79
4.2 Totéž není totéž	81
4.3 Výrazové a významové nuance dílčích znaků v kontextu rukopisu a jejich využití	83
4.4 Stručný přehled dílčích znaků s příklady	84

<b>5. Metodika grafologické práce</b>	<b>87</b>
5.1 Etapy grafologické práce	88
5.2 Konkrétní ukázky grafologických rozborů	89
<b>6. Subjektivní realita při práci s rukopisem</b>	<b>95</b>
6.1 Clona „mentálního rádia“	95
6.2 Grafologická úskalí a „nástrahy“	96
6.3 Jak se přiblížit „čistému“ výrazu písma	98
6.4 Grafologické rozborů rukopisů známých a historických osobností	102

## Část druhá – GRAFOARTE, BAREVNÁ GRAFOLOGIE

<b>7. Grafoarte – tvůrčí práce s rukopisem</b>	<b>107</b>
7.1 Co je přístup <i>grafoarte</i>	107
7.2 Obraz versus slovo	108
7.3 Jak malování rukopisu probíhá	109
7.4 Principy přístupu <i>grafoarte</i>	110
7.5 Zkušenosti s malováním emocí a rukopisů	111
7.6 Přínos přístupu <i>grafoarte</i>	115
7.7 Využití přístupu <i>grafoarte</i>	117

## Část třetí – PSYCHOLOGIE PÍSMÁ V KONTEXTU HUMANISTICKÉHO PŘÍSTUPU CARLA ROGERSE

<b>8. Psychologie písma v kontextu pojetí Carla Rogerse</b>	<b>121</b>
8.1 Vnitřní krajiny člověka v humanistické psychologii písma	121
8.2 Přístup Carla Rogerse a psychologie písma	123
8.3 Pojetí terapie podle Carla Rogerse	125
8.4 Postoje akceptace, empatie a kongruence v psychologii písma	128
<b>9. Koncept vývoje osobnosti podle Carla Rogerse</b>	<b>137</b>
9.1 Aktualizační tendence	137
9.2 Vývoj osobnosti	137
9.3 Celek osobnosti podle Carla Rogerse	141
9.4 Vliv grafologovy kongruence a inkongruence na práci s rukopisem	148
<b>10. Využití pojetí Carla Rogerse v psychologii písma</b>	<b>151</b>
10.1 Rukopisný výraz pisatelova způsobu bytí	151
10.2 Aplikace Rogersova pojetí osobnosti na celostní písmové znaky	152

10.3	Projevy akceptace, empatie a kongruence v písmu	156
10.4	Sedm stadií procesu osobnostní změny a jejich projevy v písmu	160
10.5	Styly prožitkových fixací	166

### **Část čtvrtá – GRAFOLOGICKÉ PORTRÉTY HISTORICKÝCH OSOBNOSTÍ**

<b>Grafologický portrét osobnosti Antonína Dvořáka</b>	<b>187</b>
<b>Grafologický portrét osobnosti Bedřicha Smetany</b>	<b>191</b>
<b>Dodatek – popis výrazu rukopisů</b>	<b>195</b>
Božena Němcová	195
Josef Florian	195
Gregor Mendel	196
<b>Seznam ukázek rukopisů a místo archivace originálů</b>	<b>197</b>
<b>Literatura</b>	<b>199</b>