

## Obsah

Úvod	5
Albumin, kolodiový proces – vznik transparentní fotografie	7
Komunikační, zábavná a vzdělávací úloha cenově dostupných variací nových procesů	13
Profesionální portrétní ateliéry	19
Nejoblíbenější fotografické formáty druhé poloviny 19. století	23
Počátky válečného dokumentu	27
Zobrazování válečných a revolučních událostí v šedesátých a sedmdesátých letech 19. století	31
Krajina jako odraz společenského vývoje třetí čtvrtiny 19. století	37
Expediční fotografie, aktivity evropských autorů na Dálném východě	43
Fotografická reflexe krajiny amerického Západu	49
Umění a fotografie	51
Autorské přístupy v oblasti umělecké fotografie třetí čtvrtiny 19. století	55
Akt, erotická fotografie a pornografie	61
Fotografie jako nástroj a důkazní materiál vědeckého pozitivismu	65
Nadvláda želatiny	71
Předzvěst modernismu – nové technologie a transformující se estetika	75
Fotomechanické procesy a fotožurnalistická praxe	81
Fotografie a barva	85
Chronofotografie	87
Kinematografie	91
Závěr	99
Bibliografie	101
Jmenný rejstřík	105