

OBSAH

PODĚKOVANÍ	6
PŘEDMLUVA	7
ÚVOD	9
1. GENIUS LOCI	13
2. DĚTSTVÍ	21
3. UČITELSKÝ ÚSTAV	27
4. SKLADATEL SAMOUK: Raná tvorba (1919–1935)	35
5. TOVARYŠSKÁ LÉTA U OTAKARA JEREMIÁŠE	63
6. NA VLASTNÍCH NOHOU: Učitel – manžel – skladatel	103
7. PROTEKTORÁT: Zlu a násilí navzdory	111
8. CHORÁL – ZPĚV ZÁSTUPŮ: I. symfonie	121
9. DALŠÍ TVORBA PŘELOMU 30. A 40. LET	129
10. PRVNÍ SKLADATELSKÉ MĚŘENÍ SIL	147
11. HUDBA VZDORU I NADĚJE: Stalingradská symfonie	163
12. KONEC VÁLKY A PŘÍCHOD DO PRAHY	185
13. ÚNOR 1948 A KONEC ILUZÍ	223
14. OPEROU PROTI TOTALITĚ: Křest sv. Vladimíra	251
15. DALŠÍ TVORBA POČÁTKU PADESÁTÝCH LET: Král Lávra	261
16. DON QUIJOTE a další tvorba z poloviny 50. let	295
17. POSLEDNÍ PĚTILETÍ: Ve svobodném povolání. Třetí symfonie	327
18. EPILOG ŽIVOTA A DÍLA: POSLEDNÍ SKLADBY Z LET 1959–1960: II. sonáta pro housle a klavír, Balada o lásce	373
19. OSOBNOST: Člověk. Umělec	419
CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED	453
PRAMENY	459
BIBLIOGRAFIE	465
DISKOGRAFIE	471
SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK	475
KOMENTOVANÝ SEZNAM SKLADEB	477
JMENNÝ REJSTŘÍK	637