

Obsah

| | |
|--|----|
| Úvod | 11 |
| 1. Pochybnosti | 21 |
| 1.1 Feministická kritika estetiky a teorie umění | 22 |
| 1.2 Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro estetickou axiologii | 30 |
| 1.2.1 Kritika estetického hierarchismu z empirického hlediska | 31 |
| 1.2.2 Normativní základ estetického hierarchismu | 37 |
| 1.2.3 Důsledky kritiky estetického hierarchismu pro estetickou axiologii | 39 |
| 1.3 Kritika uměleckého kánonu | 42 |
| 1.3.1 Test času: feministická a postkoloniální kritika uměleckého kánonu | 44 |
| 1.3.2 Kritika uměleckého kánonu jako kritika objektivity estetické hodnoty | 48 |
| 1.4 Sociologie vkusu: sociologická kritika estetické axiologie | 53 |
| 1.4.1 Sociologie vkusu Pierra Bourdieuho | 55 |
| 1.4.2 Estetický historismus | 60 |
| 1.4.3 Estetický skepticismus | 64 |

| | |
|---|-----|
| Intermezzo | 71 |
| 2. Logicko-sémantická analýza estetických pojmů | 73 |
| 2.1 Hodnocení versus popis: problematické rozlišení | 74 |
| 2.2 Neoddělitelnost hodnocení a popisu v estetice | 78 |
| 2.3 Logicko-sémantická analýza a klasifikace estetických pojmů | 81 |
| 2.4 Existují hutné pojmy v estetice? | 85 |
| 3. Tradiční estetická axiologie a její kritika | 93 |
| 3.1 Výchozí problém estetické axiologie | 94 |
| 3.2 Epistemologie estetického soudu podle Davida Huma: odlišnosti ve vnímání | 99 |
| 3.3 Epistemologie estetického soudu podle Immanuela Kanta: odlišnosti v zálibení | 102 |
| 3.4 Základní problém tradiční estetické axiologie | 106 |
| 3.5 Epistemologická a metodologická kritika Kantovy teorie estetického soudu | 108 |
| 3.6 Epistemologická kritika Humovy teorie ideálního kritika | 112 |
| 3.7 Fakt a hodnota | 121 |
| 3.8 Důsledky kritiky teorie ideálního kritika pro axiologický základ uměleckého kánonu | 123 |
| 4. Epistemologické důsledky hodnotícího rozměru estetických pojmů | 125 |
| 4.1 Logický status estetických pojmů podle Franka Sibleyho .. | 128 |
| 4.2 Kritika Sibleyho: hodnotící rozměr estetických pojmů | 133 |
| 4.3 Mají estetické rozepře status bezchybných sporů? | 137 |
| 4.4 Kritika relativistické sémantiky estetických soudů | 142 |
| 4.5 Sémantika bezchybných sporů | 146 |
| 4.6 Důsledky bezchybných estetických sporů pro epistemologii estetického souzení | 151 |

| | |
|---|-----|
| 5. Ontologické důsledky hodnoticího rozměru estetických pojmů. | 159 |
| 5.1 Supervenienc v estetice | 164 |
| 5.2 Předpoklad o kategoriálním rozdílu mezi estetickými a mimoestetickými vlastnostmi | 177 |
| 6. Estetická axiologie a metoda jejího zkoumání | 189 |
| 6.1 Kritika estetické axiologie | 196 |
| 6.1.1 Deduktivní model estetického hodnocení: Monroe C. Beardsley | 196 |
| 6.1.2 Performativní teorie estetické hodnoty: Alfred J. Ayer | 202 |
| 6.1.3 Teorie čistého vkusového soudu: Immanuel Kant | 205 |
| 6.2 Teoretické východisko sociologické estetiky. | 210 |
| Heteronomy of Aesthetic Value: | |
| Sociological Critique of Philosophical Aesthetics | 217 |
| Seznam literatury | 221 |
| Jmenný rejstřík | 231 |
| Věcný rejstřík. | 234 |