

OBSAH

Slovo.....	3
Taneční tvorba	7
1. ČÁST - SLOŽKY VÝRAZOVÉHO POHYBU	9
A Zrod výrazového pohybu ze zážitků rytmických	12
I. Metrická stránka pohybového projevu	12
II. Tempová stránka pohybového projevu	16
1. Cítění tempa	16
2. Accelerando - ritardando	21
III. Rytmus v užším slova smyslu	25
1. Tvoření rytmických motivů.....	25
2. Pauza (pomlka).....	30
3. Synkopa	33
4. Polyrytmie	35
B Zrod výrazového pohybu ze zážitků dynamických	39
I. Tělesný cit	40
1. Svalový smysl	40
2. Cit pro pohybové možnosti kloubů	41
II. Dynamické stupně	42
1. Mezzoforte	42
2. Forte	42
3. Fortissimo	43
4. Piano	43
5. Pianissimo	43
6. Tíha pohybu	47
III. Crescendo - decrescendo	48
IV. Rytmicko-dynamické vlastnosti pohybových druhů	52
1. Vedený pohyb	52
2. Švihový pohyb	53
3. Staccato (úsečný pohyb).....	58
4. Legato (vázané spojování pohybů)	59
5. Pohyb probíhající vlnou	62
C Zrod výrazového pohybu ze zážitků prostorových	66
I. Směr pohybu	67
1. Pohyby jednosměrné, vedené přímo	69
2. Pohyby dvousměrné a protisměrné, vedené přímo	70
3. Pohyby trojsměrné a vícesměrné, vedené přímo	72

4. Pohyby jednosměrné, dvousměrné, trojsměrné a vícesměrné, vedené nepřímou	72
II. Tvar pohybu (plastika)	74
1. Rovné pohyby	75
2. Oblé pohyby	75
3. Lomené pohyby	76
III. Vertikála-horizontála-diagonála v pohybu	78
IV. Prostorové dráhy	80
V. Prostorové vztahy	83
1. Cítění středu jeviště	84
2. Vztah k popředí jeviště	84
3. Vztah k pozadí jeviště	85
4. Vztah k bočním stranám jeviště	85
5. Vztah k předním a zadním rohům jeviště	85
6. Vztah ke stropu a k podlaze jeviště	86
7. Vztah k diagonálám jeviště	86
8. Vztah k dálce, za hranice jeviště	90
9. Vztah vzhůru - k výšce, za hranice jeviště	90
10. Vztah k šířce, za hranice jeviště	90
11. Vztah dolů - k hlubině, za hranice jeviště	90

2. ČÁST - PŘÍPRAVA K DĚJOVÉMU TANCI	92
I. Charakterizace postav	93
1. Historické postavy	93
2. Pohádkové bytosti	94
3. Fantastická zjevení	96
4. Přírodní jevy	96
5. Postavy zvířat	98
6. Postavy rostlin	99
7. Ztělesnění věcí	100
8. Postavy současnosti	101
II. Proces stylizace	103
III. Vztahy k partnerovi, ke kolektivu	107
IV. Akce s imaginárními předměty	110
1. Úkony a činnosti v práci s imaginárními předměty	111
2. Dramatizování výstupů s využitím práce s imaginárními předměty	114
3. Shrnutí pracovního postupu při vytváření malé dějové formy	118

3. ČÁST - TVOŘENÍ FORMY	121
I. Základní pohybové útvary taneční formy	128
1. Pohybový motiv	128

2. Drobná pohybová věta - periodická, neperiodická (jednoduchá)	128
3. Pohybové téma	132
II. Skladebná práce s pohybovým motivem a tématem	133
1. Tvorba pohybového motivu a tématu	133
2. Repetice (opakování)	136
3. Rozšíření	137
4. Krácení	138
5. Dělení	140
6. Variace (obměna)	142
Pohybová variace	142
Rytmičká variace	143
Dynamická variace	144
Prostorová variace	145
III. Skladebná práce s větnými pohybovými útvary	148
1. Tvorba pohybové periody (symetrické a nesymetrické)	148
2. Úžení a rozšíření	151
3. Úvod (introdukce), dovětek (koda)	151
4. Závěr skladby	153
5. Vložka (mezihra) - spojka	156
IV. Vyšší skladebné útvary hudební a jejich pohybové přetlumočení	159
1. Dvouperioda	159
2. Malá dvoudílná forma bez reprízy	161
3. Malá dvoudílná forma s reprízou	161
4. Malá třídílná forma bez reprízy	161
5. Malá třídílná forma s reprízou	162
6. Úžení a rozšíření malých forem	162
7. Rondová forma - malé rondo	164
V. Půdorysné řešení taneční skladby	166
VI. Samostatná tvorba malé taneční formy	173
1. Úkoly a jejich postupné řazení při práci na taneční kompozici	173
2. Samostatná domácí tvorba	175
Závěr	177
Poznámky ke stavbě lekcí taneční tvorby	179
Životopisná data	181
Soupis díla a činností	183