

# Obsah

ÚVOD	9
<i>OBECNÉ ZÁKLADY ESTETICKÉHO PROŽITKU</i>	
1. CO JE ESTETICKÉ?	13
Estetické, krása, vznešenost – povaha estetického soudu – „postmoderní“ exploze estetického myšlení, estetické prožívání a umění	
2. OŠKLIVOST JAKO NUTNÝ NEGATIVNÍ PÓL ESTETICKÉHO PROŽÍVÁNÍ	35
Cesta k formulaci kategorie ošklivosti – šerednost v životě a v umění – romantická a realistická rehabilitace ohyzdného – současný návrat škaredého – fragment: torzo a pahýl – existenciální hnus a nechuf	
3. ČLOVĚK A PŘEDMĚTY JAKO NOSITELÉ ESTETICKÝCH VÝZNAMŮ	59
Působ, graciéznost, elegance jako estetické hodnoty – estetická funkce, hodnota a norma – distanční a nedistanční smysly – synestézie – příroda zakoušená skrze kulturní významy	
4. MĚŘÍTKA ESTETICKÉHO HODNOCENÍ	77
Harmonie a disharmonie, symetrie a asymetrie, míra – smyslové kvality jako měřítko a pitoresknost – existuje estetický princip v přírodě? – přírodní formy, „neadresné jevy“ – exkurs: fraktální struktury přírody	
<i>ESTETIKA MYŠLENKOVÉHO DĚNÍ</i>	
5. ESTETIKA MYŠLENÍ A TVORBY	101
Fantazie – imaginace – intuice – metafora v umění, ve vědě a v životě vůbec – estetika myšlenkových struktur ve vědě a umění	
6. ESTETIKA SYMBOLŮ	127
Svět člověka jako universum myšlených i věcných symbolů – symbol v umění a estetickém prožitku – estetická povaha životních a společenských symbolů – symbolické vnímání předmětného prostředí	
7. ESTETIKA JAZYKA	143
Normované a nenormované estetično – styl vyjadřování jako tvůrčí problém – propasti politické fráze – fráze jako kýč běžné řeči	
<i>ESTETIKA TĚLA</i>	
8. ESTETIKA TĚLA I.	187
Horizonty vnímání těla a jeho reprezentace ve veřejném prostoru a zevnitř – klasický a novověký tělesný kánon versus „kosmické tělo“	

<b>9. ESTETIKA TĚLA II.</b>	<b>203</b>
Sex a krása – tělo ve výtvarném umění: proměny klasického kánonu – moderní hledání sebe sama tělem – postmoderní pátrání po identitě	
<b>10. ZPORNOGRAFIČTĚLÉ TĚLO A SADOMASOCHISMUS</b>	<b>217</b>
Tělo jako předmět pornografie – sadosochismus jako estetická anihilace	
<b>11. O HRANICI MEZI EROTIČNOSTÍ A PORNOGRAFIČNOSTÍ UMĚLECKÉHO DÍLA</b>	<b>227</b>
Tělo v symbolické reprezentaci, akt a pomezí erotického umění a pornografie – zobrazení ženského těla v kulturních dějinách – můžské tělo v průběhu věků v uměleckém podání – zpodobení dvojice žena – muž – reprezentace pohlavního aktu – pojetí gay erotiky – pojednání lesbické erotiky – tělo vyzrazené v intimitě	
<i>MEZI ESTETIKOU VÝLUČNOSTI A KAŽDODENNOSTI</i>	
<b>12. FORMY ESTÉTSTVÍ</b>	<b>259</b>
Dandysmus – estétství	
<b>13. PROPADLA VKUSU: KÝČ A SNOBISMUS</b>	<b>269</b>
Kýč jako falešná intence – nezbytnost kýče – exploze kýče v kultuře masmédií – snobismus jako estetický problém	
<b>14. ESTETIKA SITUACE, UDÁLOSTI A DESIGN</b>	<b>289</b>
Estetika situací – událost jako estetický zážitek – estetické principy provozu – design a estetická tvorba věcného prostředí – vkus a móda	
Resumé – shrnutí a závěry	313
Summary and conclusions	316
Poznámky	319
Literatura	336
Výběr jmen a pojmů užitých v monografii	345
Citované reprodukce	359
Jmenný rejstřík	361