

OBSAH

MÍSTO ÚVODU	11
-------------------	----

I. VRCHOLNÉ OBDOBÍ KRITICKÉHO REALISMU

1. Zrození velkých vypravěčů	15
PROMĚNA ŽIVOTNÍCH PODMÍNEK V EVROPĚ 19. STOLETÍ	15
NOVÉ POHLEDY NA ŘEŠENÍ SPOLEČENSKÝCH PROBLÉMŮ	17
POČÁTKY KRITICKÉHO REALISMU	19
VLIV FILOZOFIE POZITIVISMU NA ROZVOJ KRITICKÉHO REALISMU	21
PRŮNIK KRITICKÉHO REALISMU DO EVROPSKÉ LITERATURY 19. STOLETÍ	23
POMĚRY V DRAMATICKÉ TVORBĚ OD POLOVINY 19. STOLETÍ	25
2. S pochopením a láskou	27
VÝVOJ SPOLEČNOSTI A KULTURY V BRITÁNII OD POLOVINY 19. STOLETÍ	27
POČÁTKY ANGLICKÉHO REALISMU	28
CHARLES DICKENS	31
WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY	36
DALŠÍ OSOBNOSTI VIKTORIÁNSKÉHO REALISMU	39
VÝVOJ ANGLICKÉ DRAMATICKÉ TVORBY	41
3. Budeš, lide, svobodný a šťastný	42
FRANCIE V DOBĚ DRUHÉ REPUBLIKY A DRUHÉHO CÍSAŘSTVÍ	42
HONORÉ DE BALZAC	43
GUSTAVE FLAUBERT	48
ANATOLE FRANCE	51
FRANCOUZSKÉ REALISTICKÉ DRAMA	54
4. Nezměrný smutek v srdcích synů Velké Rusi	56
SPOLEČENSKÝ A KULTURNÍ VÝVOJ RUSKA OD POLOVINY 19. STOLETÍ	56
NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL	57
NATURÁLNÍ ŠKOLA	60
REVOLUČNÍ DEMOKRATÉ	63
LIBERÁLNÍ STOUPENCI NATURÁLNÍ ŠKOLY	66
IVAN SERGEJEVIČ TURGENĚV	69
LEV NIKOLAJEVIČ TOSTOJ	73
FJODOR MICHAJLOVIČ DOSTOJEVSKIJ	77
NA RUSKÝCH DIVADELNÍCH SCÉNÁCH	81
ANTON PAVLOVIČ ČECHOV	83

5. Do boje bez meče i plamene	87
KULTURNÍ A SPOLEČENSKÝ VÝVOJ V NĚMECKU	
V POLOVINĚ 19. STOLETÍ	87
HEINRICH HEINE	88
ZVLÁŠTNOSTI REALISMU V NĚMECKÉ LITERATUŘE	91
RAKOUSKÝ A ŠVÝCARSKÝ „POETICKÝ“ REALISMUS	94
REALISTICKÉ DIVADLO V NĚMECKY MLUVÍCÍCH ZEMÍCH	97
6. Ve jménu svobody a demokracie	100
PODOBY SEVEROAMERICKÉHO REALISMU	100
MARK TWAIN	103
JACK LONDON	105
VZNIK A VÝVOJ MODERNÍ KANADSKÉ LITERATURY	108

II. LITERATURA REALISTICKO-NATURALISTICKÁ

1. Život je kruté dědictví.....	113
VZNIK NATURALISMU A JEHO VLIV V 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ	113
VÝVOJ DIVADLA A JEHO PROMĚNY	115
VÝZNAMNÉ OSOBNOSTI FRANCOUZSKÉHO NATURALISMU	116
ÉMILE ZOLA	119
GUY DE MAUPASSANT	124
ANGLICKÝ NATURALISMUS	127
PROJEVY ITALSKÉHO VERISMU	129
2. Jen dobro spasí nás i svět	134
UMĚLECKÉ A ETICKÉ TENDENCE SKANDINÁVSKÝCH	
SPISOVATELŮ	134
PŘEDSTAVITELÉ DÁNSKÉ LITERATURY	134
VÝVOJ ŠVÉDSKÉHO PÍSEMŇICTVÍ	138
NORSKÉ PÍSEMŇICTVÍ V 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ	142
CESTY OSTATNÍCH SEVERSKÝCH LITERATUR	148
OPOMÍJENÉ LITERATURY ZÁPADNÍ EVROPY	151
3. Za víru, národ, za volnost.....	156
ZROD REALISMU A NATURALISMU V POLSKÉM PÍSEMŇICTVÍ.....	156
BOLESŁAW PRUS	158
HENRYK SIENKIEWICZ	159
POLSKÝ NATURALISMUS	162
PÍSEMŇICTVÍ BALTSKÝCH NÁRODŮ	165
4. Slovo je mocná zbraň	170
LITERATURA V BOJI PROTI NÁRODNÍ POROBĚ	170
MAĎARSKÉ PÍSEMŇICTVÍ V 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ	171

VÝVOJ RUMUNSKÉ LITERATURY	173
BULHARSKÁ SLOVESNOST VE SLUŽBÁCH NÁRODNÍHO Hnutí	175
KULTURNÍ POZICE JIHOSLOVANSKÝCH NÁRODŮ	176
UKRAJINSKÁ SLOVESNOST ZA NÁRODNÍHO SEBEUVĚDOMĚNÍ	182
5. Za Pyrenejemi i za Atlantikem.....	187
PODOBY ŠPANĚLSKÉ LITERATURY V 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ	187
ROZVOJ PORTUGALSKÉHO PÍSEMNICTVÍ	191
POČÁTKY NÁRODNÍCH LITERATUR V ZEMÍCH JIŽNÍ AMERIKY	192
6. Ze vzdálených krajín na východ od Evropy	197
VZNIK NOVODOBÉHO PÍSEMNICTVÍ	
V MIMOEVROPSKÝCH ZEMÍCH	197
POČÁTKY AUSTRALSKÉ LITERÁRNÍ TRADICE	201

III. HLAVNÍ PROUDY LITERÁRNÍ MODERNY

1. Akordy umírajícího času	207
MYŠLENKOVÝ KVAS KONCE STOLETÍ	207
PROROCI OSUDOVÝCH KRIZÍ	208
FRANCOUZSKÁ POEZIE PROTI REALISMU	211
PRERAFaelISMUS A BÁSNÍCI VIKTORIÁNSKÉHO OBDOBÍ	213
2. Předchůdci a učitelé	217
ZDROJE A VÝCHODISKA LITERÁRNÍ MODERNY	217
IMPRESIONISMUS	218
SYMBOLISMUS	220
DEKADENCE	221
CHARLES BAUDELAIRE	223
WHITMANOVA AMERICKÁ CESTA	226
3. Hudba raněných duší.....	230
PROKLETÍ PROKLETÝCH	230
PAUL VERLAINE	231
JEAN ARTHUR RIMBAUD	234
STÉPHANE MALLARMÉ	237
DALŠÍ ZATRACENÉ DUŠE	240
SYMBOLISTICKÉ DRAMA	244
4. Bůh stojí venku a už mu nikdo neotevře	249
PODOBY UMĚLECKÉ TVORBY NA KONCI STOLETÍ	249
NEOSYMBOLISMUS	251
BELGICKÁ A NIZOZEMSKÁ MODERNA	254
ANGLICKÁ LITERATURA A VÝVOJ DIVADLA NA KONCI STOLETÍ	258
ITALSKÁ POEZIE Z PŘELOMU STOLETÍ	266

5. Znamení bolesti a smrti	269
PŘEDSTAVITELÉ BÁSNICKÉ MODERNY V NĚMECKÉ LITERATUŘE	269
G. HAUPTMANN A VZNIK NĚMECKÉHO MODERNÍHO DRAMATU	272
VÍDEŇSKÁ MODERNA	274
EXPRESIONISMUS	279
6. Životu ani smrti nelze odpustit	286
PRVNÍ PROJEVY MODERNÍCH SMĚRŮ V RUSKÉ LITERATUŘE	286
RUSKÝ SYMBOLISMUS A DEKADENCE	290
7. Když umřít, tak bez slz	296
VÝVOJ MODERNÍHO PÍSEMNICTVÍ MIMO HLAVNÍ CENTRA	296
PŘEDSTAVITELÉ POLSKÉ MODERNY	297
DALŠÍ VZESTUP SEVERSKÝCH LITERATUR	301
NOVODOBÁ POEZIE A DRAMA V JIHOSLOVANSKÉM PÍSEMNICTVÍ	303
ŠPANĚLSKÁ „GENERACE 98“	307
NOVÉ TENDENCE V LITERATURÁCH JIŽNÍ AMERIKY	311
8. Po moři, džunglí, pralesem	315
POČÁTKY LITERATURY PRO MLÁDEŽ	315
DOBRODRUŽNÁ A DETEKTIVNÍ PRÓZA	318
9. Místo závěru.....	326
REKVIEM ZA PADLÉ VOJÁKY EVROPY	326
A JEŠTĚ PÁR SLOV NAVÍC	326
 DOPORUČENÁ LITERATURA	 329
REJSTRÍK JMEN A ANONYMNÍCH NÁZVŮ DĚL	331