

# Obsah

Předmluva .....	5
<b>1 Zdroje tematické kooperativní výuky .....</b>	<b>7</b>
1.1 Dějepis jako zdroj obsahu .....	8
1.2 Dramatická výchova jako zdroj formy .....	9
1.3 Spolupráce jako zdroj učení .....	11
<b>2 Pojetí tematické kooperativní výuky .....</b>	<b>13</b>
2.1 Výukové metody a techniky .....	13
2.2 Práce s textem .....	15
2.3 Živý obraz jako ústřední technika .....	17
2.4 Hra v roli a hraní rolí .....	18
2.5 Tematická kooperativní výuka a projektová výuka .....	21
2.6 Model výukového celku .....	22
<b>3 Metodologie výzkumného šetření .....</b>	<b>27</b>
3.1 Cíle výzkumu .....	27
3.2 Výzkumné otázky .....	28
3.3 Výzkumný vzorek .....	28
3.4 Analýza slovní reflexe .....	29
3.5 Analýza živých obrazů .....	30
3.5.1 Přístupy k analýze živých obrazů .....	31
<b>4 Pravěk – život sběračů a lovců: na stopě environmentální výchovy .....</b>	<b>33</b>
4.1 Scénář .....	34
4.2 Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech .....	44
4.2.1 Den lovice .....	44
4.2.2 Den sběračky .....	49
4.3 Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků .....	52
4.3.1 Způsob života .....	52
4.3.2 Mozek sběrače a lovice .....	53
4.3.3 Obstarávání a dělení potravy .....	54
4.3.4 Mateřství v kočující komunitě .....	56
4.4 Kognitivní a tvůrčí přesahy .....	57
4.5 Shrnutí .....	58
<b>5 Starověké despotie – Egypt: lekce symbolického jazyka .....</b>	<b>60</b>
5.1 Scénář .....	61
5.2 Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech .....	70
5.2.1 Oni to mají „stejný“ .....	70
5.2.2 Napsáno před pěti tisíci lety .....	74
5.3 Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků .....	76
5.3.1 V řeči nejistí .....	77
5.4 Kognitivní a tvůrčí přesahy .....	77
5.5 Shrnutí .....	80

<b>6</b>	<b>Řecko – mýty a bohové: mýtus jako model světa .....</b>	<b>81</b>
6.1	Scénář .....	82
6.2	Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	87
6.2.1	Tvorba živých obrazů s replikou .....	88
6.2.2	Prezentace živých obrazů s replikou .....	89
6.2.3	Božský Olymp .....	90
6.3	Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků .....	99
6.3.1	Mýtus jako obraz světa .....	99
6.3.2	Mýtus jako zárodek umění a věd.....	101
6.4	Shrnutí.....	101
<b>7</b>	<b>Řím – kulturní odkaz impéria: práce s pojmy a fakty .....</b>	<b>104</b>
7.1	Scénář .....	105
7.2	Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	113
7.2.1	Živý obraz jako způsob práce s prekoncepty .....	113
7.2.2	Živý obraz jako způsob práce s pojmy .....	116
7.2.3	Živý obraz jako způsob práce s dějovými fakty.....	122
7.3	Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků .....	126
7.3.1	Měření času.....	126
7.3.2	Hannibal ante portas .....	128
7.4	Kognitivní a tvůrčí přesahy .....	129
7.5	Shrnutí.....	129
<b>8</b>	<b>Analýza závěrečné reflexe.....</b>	<b>131</b>
8.1	Forma závěrečné reflexe.....	131
8.1.1	Závěrečná reflexe jako ohnisková skupina.....	132
8.2	Obsah závěrečné reflexe .....	134
8.2.1	Práce s historickými prameny .....	134
8.2.2	Práce s živými obrazy .....	136
8.2.3	Práce ve skupinách .....	138
8.3	Jazyková struktura závěrečné reflexe .....	141
8.3.1	Strategie žáků .....	143
8.3.2	Strategie moderátora.....	146
8.4	Shrnutí .....	156
<b>9</b>	<b>Vzdělávací potenciál tematické kooperativní výuky .....</b>	<b>158</b>
9.1	Podmínky tematické kooperativní výuky .....	158
9.2	Kognitivně náročná práce a tematická kooperativní výuka.....	159
9.3	Živý obraz jako psychosomatický artefakt .....	160
9.4	Živý obraz jako cesta k multiperspektivě ve výuce .....	162
9.5	Závěr a diskuse .....	163
	<b>Seznam literatury .....</b>	<b>164</b>
	<b>Resumé.....</b>	<b>176</b>
	<b>Summary .....</b>	<b>177</b>