

# Obsah

Úvod .....	9
------------	---

<b>PŘÍNOS INSCENAČNÍ TVORBY PRO DĚTI A MLÁDEŽ .....</b>	<b>11</b>
---	-----------

<b>SPECIFIKA TVORBY INSCENACE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ ....</b>	<b>16</b>
--	-----------

Improvizace a hry jako metody inscenační práce .....	17
--	----

Charakteristika jednotlivých fází inscenačního procesu .....	21
--	----

<i>Volba námětu</i> .....	21
---------------------------	----

<i>Analýza předlohy</i> .....	26
-------------------------------	----

<i>Tvorba dramaturgicko-režijní koncepce</i> .....	28
--	----

<i>Tvarování</i> .....	33
------------------------	----

<b>POPISY INSCENAČNÍCH PROCESŮ .....</b>	<b>37</b>
--	-----------

<b>PRINCEZNIČKA NA BÁLE .....</b>	<b>39</b>
-----------------------------------	-----------

<i>Výklad o skupině</i> .....	39
-------------------------------	----

<i>Popis inscenační práce</i> .....	40
-------------------------------------	----

<i>Veřejné uplatnění inscenace</i> .....	45
--	----

<i>Hodnocení inscenačního procesu</i> .....	47
---	----

<b>TONKA A ZUZKA .....</b>	<b>53</b>
----------------------------	-----------

<i>Výklad o skupině</i> .....	53
-------------------------------	----

<i>Popis inscenační práce</i> .....	54
-------------------------------------	----

<i>Veřejné uplatnění inscenace</i> .....	60
--	----

<i>Hodnocení inscenačního procesu</i> .....	61
---	----

Vývoj skupiny .....	67
ČETL JSEM TRACYHO TYGRA .....	75
<i>Popis inscenační práce .....</i>	<i>75</i>
<i>Veřejné uplatnění inscenace .....</i>	<i>86</i>
<i>Hodnocení inscenačního procesu .....</i>	<i>87</i>
<b>DALŠÍ INSCENAČNÍ PRÁCE .....</b>	<b>94</b>
JARNÍ PROBUZENÍ .....	97
Závěrem .....	105
<b>PŘÍLOHY</b>	
PRINCEZNIČKA NA BÁLE .....	109
TONKA A ZUZKA .....	113
ČETL JSEM TRACYHO TYGRA .....	120
Literatura a prameny .....	140