

## OBSAH

PROLOG: PROČ „RUDÝ KOHOUT PICASSO“	9
1. MALEVIČŮV ČERNÝ ČTVEREC: NAHÁ IKONA SVÉ DOBY	
Ruská revoluce, umělecká avantgarda a útok na podstatu malířství	19
KAZIMIR VELIKÝ	21
PESTRÉ BARVY UKRAJINSKÉHO VENKOVA	23
KÁROVÝ SPODEK A OSLÍ OCAS	27
NEMALOVAT MASO! MALOVAT STROJ!	30
„KRÁVA A HOUSLE“ ANEB ÚTOK NA ROZUM	35
ZJEVENÍ ČERNÉHO ČTVERCE	40
BEZPŘEDMĚTNÍ!	45
UNOVIS ANEB SPASITEL VE VITEBSKU	49
ČTVERCOVÁ HARMONIE	53
POD REVOLUČNÍM TLAKEM	57
HLADOMOR V „OBILNICI“ EVROPY	61
ČTYŘI ČERNÉ ČTVERCE A KONEC RUSKÉHO FORMALISMU	65

2. GEORGE GROSZ: NĚMECKÝ KULTURNÍ BOLŠEVÍK č. 1	
Kominternu, komunisté a pokus o bolševizaci výmarské republiky	71
„HNĚVEM NAD BEZPRÁVÍM HRUBNE NÁŠ HLAS“	73
CHLAPEC, KTERÝ SNIL O AMERICE	75
MISANTROP Z CAFÉ DES WESTENS	78
KRIEGSZEIT A UMĚLECKÁ RADIKALIZACE	83
VÝHEŇ A PEKLO VELKOMĚSTA	90
„KRVAVĚ RUDÁ NA MĚ SEBEVRAŽEDNÉ PALETĚ“	94
ZRAZENÁ REVOLUCE?	96
BLÁZNOVSTVÍ Z POCITU PRÁZDNOTY	102
„VÁLKU LZE PORAZIT JEN JAZYKEM VÁLKY“	107
„DADA JE POLITICKÉ!“ NEBO NENÍ?	114
REVOLUČNÍ UMĚLEC JAKO KONSTRUKTÉR	119
MISANTROP VE SLUŽBÁCH KOMINTERNY	123
ECCE HOMO! EROTISMUS JAKO KOMUNISTICKÁ PROPAGANDA?	129
DER KNÜPPEL, ROTE GRUPPE A SÍLÍCÍ BOLŠEVIZACE	137
„NOVÁ VĚCNOST“, NOVÉ OLEJOMALBY	141
OPORY SPOLEČNOSTI	144
JEŽÍŠ V ZÁKOPECH	148
„A MONSTER NAMED GEORGE GROSZ...“	151
PROTI NACISMU I KOMUNISMU	155
„NE MOC NĚMECKY, PANE GROSZI“	161
MALÍŘ DĚR	165

3. RUDÝ KOHOUT PICASSO: „UŽITEČNÝ IDIOT“ VE SLUŽBÁCH „MÍROVÉHO“ HNUTÍ	
Pokus o bolševizaci poválečné Francie, Kominforma a studená válka	171
VÝHODNÉ SPOJENECTVÍ	173
OD ANARCHISMU KE KOMUNISMU	177
POD TLAKEM SOCIALISTICKÉHO REALISMU	182
„UŽITEČNÝ IDIOT“ MÍROVÉHO HNUTÍ	188
VRAŽDĚNÍ V KOREJI A BAKTERIOLOGICKÁ VÁLKA	193
STALINŮV PORTRÉT	199
KOMUNISTOU AŽ DO KONCE	205
EPILOG: MALEVIČ, GROSZ, PICASSO... A CO DÁL?	209
EDIČNÍ POZNÁMKA	211
POZNÁMKY	212
POUŽITÁ LITERATURA	234
SEZNAM VYOBRAZENÍ	238
CHRONOLOGIE	249
JMENNÝ REJSTRÍK	252