

O b s a h:

| | |
|---|-----|
| Úvod..... | 5 |
| I. Didaktické metody výuky nástrojové hry..... | 11 |
| II. Formování hracího aparátu instrumentalisty | 18 |
| 1. Etapy formování hracího aparátu | 19 |
| 2. Modelování hracího aparátu houslisty (violisty) | 26 |
| a) Variabilita a racionalita držení smyčce | 27 |
| b) Stabilita hudebního nástroje a racionalita postoje instrumentalisty při hře | 34 |
| III. Technické základy tvoření tónu | 56 |
| 1. Fyzikálně-akustické podmínky tvoření kvalitního a barevného tónu | 56 |
| 2. Vedení smyčce | 65 |
| a) Biomechanika vedení smyčce | 66 |
| b) Biomechanika obrátek smyčce | 79 |
| IV. Fyziologie tvoření tónu | 90 |
| 1. Funkce prstů při ovládní smyčce | 90 |
| 2. Základní principy tvoření tónu smyčcem | 97 |
| 3. Zvláštní způsoby tvoření tónu | 110 |
| V. Psychofyziologie tvoření tónu jako základ technických a výrazových prostředků | 113 |
| 1. Aplikace způsobů tvoření tónu při počáteční výuce | 113 |
| a) Formování návyků hry | 114 |
| b) Formování počátečního návyku tvoření tónu | 123 |
| c) Artikulace tónu a smyky | 133 |
| 2. Psychofyziologie tvoření obsažného tónů | 137 |
| a) Psychofyziologie tvoření obsažného tónu začátečníka | 139 |
| b) Psychofyziologie tvoření obsažného tónu při cvičení | 144 |
| c) Psychofyziologie tvoření obsažného tónu při interpretaci | 157 |
| Závěr | 163 |
| Rejstřík osobních jmen | 172 |
| Seznam použité literatury | 174 |