

OBSAH

PROLOG	6
KAPITOLA I	
BRAVE NEW WORLD	9
Na počátku bylo slovo	22
Geneze uměleckého výrazu a obsahu	27
Úsvit uměleckých dějin	28
Pramen – prostředník – svědectví	37
Zahrada pozemských rozkoší	40
Pohyb jako základní princip spirituality obrazu	45
Pohyb	47
Dynamika, státnost a směřování	53
KAPITOLA II	
VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY UMĚLECKÉHO FILMU JAKO ESTETICKO-SPIRITUÁLNÍ JAZYK	65
Barva jako intuitivní brána mystagogického poznání	65
Zvuk – člověk jako hudební nástroj	78
Obraz – symbol	91
Emocionální poznání	94
KAPITOLA III	
REALITA SVĚTA JAKO VĚROHODNÝ FILMOVÝ OBRAZ. Poznámky k „druhovému identitě“	
dokumentární filmové tvorby	98
Detail	99
Střih	100
Transformace – metamorfóza – transsubstanciacce	100
„Dokumentární“ film	101
Tvorba	102
Dokumentarita filmu I	106
Dokumentarita filmu II	108
Zvuk	115
KAPITOLA IV	
NADĚJE JAKO SOUČÁST MYSTAGOGICKÉ, ESCHATOLOGICKÉ A SOTERIOLOGICKÉ	
KONCEPCE UMĚLECKÉHO FILMU	119
Panensství (jako očištění „konverze“ a přijetí oběti)	124
Svoboda uvnitř hierarchických vztahových hodnot (sen a snění)	126
Naděje – soteriologická skutečnost uměleckého díla. Obět – přijetí bolesti osobní	
odpovědnosti – křížová cesta	128
Mystická obět ženy (člověka) jako matky je obětí syna	129
Návrat domů jako soteriologický (eschatologický) úběžník spásy. Směřování	
ke spáse – nostalgie jako počátek (touha po ztraceném ráji)	133
KAPITOLA V	
KRAJINA BYTÍ JAKO METANOIA. Archetypální souvislosti bytí a jejich vztahy	
k časoprostoru dramatické stavby uměleckého obrazu ve filmu	136
Metanoia – obrácení a putování jako návrat do krajiny bytí	136
Putování – vyznání – proměnění I	137
Putování – vyznání – proměnění II	140
Nevěsto krásná, dej mi pít (Marketa Lazarová)	142
Prolomit vlny	151
Kýč jako pravda, pravda jako kýč?	152
Putování – vyznání – proměnění III. Poušť a ticho I	156
Andrej Rubljev	157
Putování – vyznání – proměnění IV	161
Poušť a ticho II	164
Barva granátového jablka	166
Starověké arménské divadlo. Ghusani, vardzaky a vohbergaci	169
KAPITOLA VI	
SOUHVĚZDÍ TOUHY. Andrej Tarkovskij – umělecké dílo jako obraz duchovního	
poznání	177
Jistě je na tomto místě Hospodin a já jsem to nevěděl	178
Hle, stalo se ke mně Slovo Hospodinovo	182

KAPITOLA VII	
OSA DRAMATURGICKÉ SPIRÁLY VE FILMECH ANDREJE TARKOVSKÉHO I	190
Tematické okruhy I	190
Krajina jako obraz stavu duše	190
ANDREJ RUBIJOV	190
SOLARIS	191
STALKER	193
NOSTALGIE	194
Posel – anděl – průvodce – svědek	196
ANDREJ RUBIJOV	196
SOLARIS	197
STALKER	197
NOSTALGIE	199
Matka (mystická láska – vyvolenost k božství)	200
ANDREJ RUBIJOV	200
SOLARIS	202
STALKER	203
NOSTALGIE	204
Anamnésis	205
ANDREJ RUBIJOV	205
SOLARIS	206
STALKER	206
NOSTALGIE	208
KAPITOLA VIII	
OSA DRAMATURGICKÉ SPIRÁLY VE FILMECH ANDREJE TARKOVSKÉHO II	211
Tematické okruhy II	211
Zrcadlo – sebeidentifikující světelný tvar, dynamicky totožný s prostorem I	211
Synovství (návrát, krajina ztraceného ráje)	216
RUBIJOV	216
SOLARIS	217
STALKER	218
NOSTALGIE	219
Křest (zpověď, modlitba, voda + oheň)	220
RUBIJOV	220
SOLARIS	221
STALKER	222
NOSTALGIE	223
Manželství (svatby jako sjednocení)	224
RUBIJOV	224
SOLARIS	225
STALKER	226
NOSTALGIE	226
Obraz boží jako krajina srdce – ikona	227
RUBIJOV	227
SOLARIS	228
STALKER	229
NOSTALGIE	231
Obět – sebeidentifikující světelný tvar dynamicky totožný s prostorem II	233
EPILOG	238
BIBLIOGRAFIE (VÝBĚR)	239
REJSTŘÍK JMENNÝ	247
REJSTŘÍK VĚCNÝ	252
REJSTŘÍK UMĚLECKÝCH DĚL	258