

Spis treści

<i>Wprowadzenie</i>	7
ROZDZIAŁ I	
<i>Dziecięcy świat inicjacji, wyobraźni i wspomnień (Jindřich Štyrský, Vítězslav Nezval, Ota Pavel)</i>	11
I.1. Inicjacje w dojrzałość (Jindřich Štyrský, Vítězslav Nezval)	11
I.2. Proza intymistyczna jako wyraz doświadczeń inicjalnych – <i>Sexuální nocturno</i> Vítězslava Nezvala	27
I.3. <i>Valerie a týden divů</i> Vítězslava Nezvala – zmierzch jako początek przebudzenia.....	36
I.4. Realizm magiczny i apoteoza małej ojczyzny w prozie Oty Pavla jako wyraz dziecięcych wtajemniczeń w świat i rzeczywistość	48
ROZDZIAŁ II	
<i>Inicjacje mistyczne (Ladislav Klíma, Gustav Meyrink)</i>	59
II.1. Fikcyjność prawdy i poszukiwanie samego siebie – Ladislava Klímy wtajemniczenia mistyczne.....	59
II.2. Gustav Meyrink o poszukiwaniu wewnętrznego człowieka	75

ROZDZIAŁ III

<i>Richarda Weinera imago homo, imago mundi</i> (<i>O inicjacjach negatywnych</i>)	105
III.1. <i>Puste krzesło</i> – o niemożliwości poznania rzeczywistości, czyli opowiadanie antyinicjacyjne	108
III.2. <i>Sobontóry</i> – o tajemnicy pełni	118

ROZDZIAŁ IV

<i>Inicjacje społeczne (Viktor Dyk, Egon Hostovský, Jaroslav Havlíček)</i>	129
IV.1. <i>Krysař</i> Viktora Dyka – o straconych iluzjach romantyka	130
IV.2. Egona Hostovskiego poszukiwania tożsamości	140
IV.3. <i>Niewidzialny</i> Jaroslava Havlíčka – o straconych złudzeniach po raz trzeci, czyli dialektyka samotności	158
<i>Zakończenie</i>	175
Nota bibliograficzna	177
Literatura na ekranie	179
Bibliografia	181
Indeks osób	187