

7	Einleitung <i>Hans Wielens</i>
12	<i>Katja Hajek</i>
15	Der Zeichensetzer Otto Herbert Hajek <i>Eugen Gomringer</i>
17	Begegnung mit Otto Herbert Hajek <i>Manfred de la Motte</i>
25	Otto Herbert Hajek als Maler oder Die Fläche als Artikulationsfeld der Farbe <i>Günther Wirth</i>
33	Ein Künstler der Phantasie-Expansion <i>J. A. Schmoll genannt Eisenwerth</i>
47	Lebensraum Stadt und Kunst – der Beitrag der Ästhetik von O. H. Hajek <i>Eugen Gomringer</i>
53	Kunst und Sinnfrage <i>Hans Küng</i>
57	Zeichen setzen für die ganze Welt <i>Eugen Gomringer</i>
63	Der Schrei nach Menschlichkeit <i>Norbert Greinacher</i>
75	Mein 8. Mai 1945 <i>O. H. Hajek</i>
83	Bildung findet statt im Betrachten <i>O. H. Hajek</i>
95	Herausfordernde Visionen <i>O. H. Hajek</i>
101	Über die Zukunft der Kunst <i>O. H. Hajek</i>
111	Über meine Arbeit <i>O. H. Hajek</i>
125	Ein Mann wie Zeus <i>Ludwig Harig</i>