

Obsah:

| | |
|--|----|
| Úvod | 7 |
| Teoretická východiska, operacionalizace základních pojmů – frustrace, hostilita, violence, agrese, agresivita, násilí, hostilní agrese | 9 |
| 1. Obraz násilí v dějinách německy psané literatury pro děti a mládež | 13 |
| 1.1. Středověk a časný novověk (750–1720) | 14 |
| 1.2. Osvícenství (1720–1785) | 17 |
| 1.3. Romantismus (1795–1835) | 19 |
| 1.4. Od biedermeieru k realismu (1815–1890) | 21 |
| 1.5. Realismus. Imperialismus a císařství (1880–1920) | 24 |
| 1.6. Výmarská republika (1918–1933) | 26 |
| 1.7. Doba národního socialismu (1933–1945) | 28 |
| 1.8. Exil a vnitřní emigrace (1933–1945) | 30 |
| 1.9. Shmutí | 32 |
| 1.10. Literatura | 34 |
| 2. Obraz násilí v literatuře pro děti a mládež po roce 1945 | 37 |
| 2.1. Násilí v rodině – obraz zneužívání dívek a žen v německy psané i světové literatuře pro dívky od dvanácti let | 41 |
| 2.2. Dítě jako oběť v době druhé světové války a po jejím skončení – zobrazení v německy psané i světové literatuře pro děti a mládež | 45 |
| 2.2.1. Ilse Tielsch(ová): Das letzte Jahr (Poslední rok) | 56 |
| 2.2.2. Josef Holub: Der rote Nepomuk (Červený Nepomuk) | 57 |
| 2.3. Romové a Sintové v německy psané literatuře pro děti a mládež | 60 |
| 2.3.1. Úvodem | 60 |
| 2.3.2. Sintové a Romové v literatuře pro děti a mládež | 60 |
| 2.3.3. Literatura pro děti a mládež po roce 1945 | 61 |
| 2.4. Shmutí | 65 |
| 2.5. Literatura | 66 |
| Facit | 71 |
| Zusammenfassung | 77 |
| Rejstřík autorů | 79 |