

# OBSAH

**8-13**

**Michal Koleček & Ladislav Daněk**  
ZE STŘEDU VEN  
UMĚNÍ REGIONŮ 1985-2010

**20-23**

**Martin Nitsche**  
ESTETIKA OKRAJE: UMĚLECKÉ DÍLO  
JAKO HETEROTOPIE A BYTOSTNÁ  
DECENTRALIZACE TVORBY

**30-50**

**Michal Koleček**  
UMĚNÍ V POHYBU - ČESKÁ CESTA  
KE KULTURNÍ TRANSFORMACI

**72-113**

FOTODOKUMENTACE  
A SOUPIS VYSTAVENÝCH  
UMĚLECKÝCH DĚL

**114-129**

MEDAILONY UMĚLCŮ

**140-163**

**ČESKÉ BUDĚJOVICE**

**Jiří Ptáček**

STAROUSEDLÍCI, UTEČENCI,  
NAVRÁTILCI, PŘISTĚHOVALCI  
A NÁVŠTĚVNÍCI

**Michal Škoda**

JE DŮLEŽITÉ, ABY SE KVALITA  
ODRÁŽELA I V REGIONU

**164-185**

**HRADEC KRÁLOVÉ**

**Martina Vítková**

VÝCHODNÍ ČECHY PŘIBLIŽNĚ  
V LETECH 1985-2010

**Štěpán Málek**

PERIFERIE PROVĚŘÍ, ZDA  
JE PRO AUTORA TVORBA  
„ŽIVOČIŠNOU“ POTŘEBOU

**186-211**

**LIBEREC**

**Adéla Machová & Romana Veselá**  
UMĚNÍ A INSTITUCE -  
DVA POHLEDY DO LIBERECKÉ SCÉNY

**Jan Stolín**

LIBEREC JE POVAŽOVÁN ZA CENTRUM  
S TRADICÍ HI-TECH ARCHITEKTURY

**212-243**

**OLOMOUC**

**Ladislav Daněk**

OLOMOUCKÁ VÝTVARNÁ SCÉNA PŘED  
TRANSFORMAČNÍM PROCESEM A PO NĚM

**Vladimír Havlík**

OLOMOUC JE MÍSTEM „STARÝCH ČASŮ“

**244-267**

**OSTRAVA**

**Tomáš Knoflíček**

PŘELET NAD HOŘÍCÍM HNÍZDEM -  
OSTRAVSKÁ SCÉNA

**Daniel Balabán**

OSTRAVA NENÍ JEN KRAJINA  
PLNÁ PARADOXŮ

**268-289**

**PLZEŇ**

**Marcel Fišer & Petr Jindra**

PLZEŇSKÉ KONTEXTY

**Milan Maur**

19. ŘÍJNA 1988 JSEM V PLZNI-  
ZÁVRTKU VYHLEDAL V RANNÍ  
ROSE BĚLÁSKA

**290-327**

**ÚSTÍ NAD LABEM**

**Michal Koleček**  
SUITA ÚSTECKÁ

**Jiří Kubový**

POETIKU NALÉZÁM V KRAJINĚ

**328-363**

**ZLÍN**

**Ladislav Daněk**

ZLÍNSKÁ VÝTVARNÁ SCÉNA  
A BAŤOVSKÝ ODKAZ

**Zdeněk Macháček**

ZLÍN - MĚSTO V ZAHRADÁCH

**366-367**

MEDAILONY KURÁTORŮ  
A AUTORŮ TEXTŮ

**372-375**

SEZNAM LITERATURY

**378-382**

REJSTŘÍK

# CONTENTS

**14–18**

**Michal Koleček & Ladislav Daněk**  
FROM THE CENTER OUT  
REGIONAL ART FROM 1985–2010

**24–27**

**Martin Nitsche**  
THE ESTHETICS OF BOUNDARIES:  
ARTWORK AS HETEROTOPIA AND ESSENTIAL  
DECENTRALIZATION OF THE CREATIVE ACT

**51–68**

**Michal Koleček**  
ART IN MOTION – THE CZECH PATH  
OF CULTURAL TRANSFORMATION

**70–113**

PHOTODOCUMENTATION AND  
DESCRIPTION OF THE EXHIBITED ARTWORK

**130–137**

CURRICULUM VITAE OF ARTISTS

**140–163**

**ČESKÉ BUDĚJOVICE**

**Jiří Ptáček**

OLD TIMERS, REFUGEES, RETURNEES,  
IMMIGRANTS AND VISITORS

**Michal Škoda**

IT'S IMPORTANT FOR REGIONS  
TO HAVE QUALITY ART

**164–185**

**HRADEC KRÁLOVÉ**

**Martina Vítková**

EAST BOHEMIA FROM ROUGHLY  
1985–2010

**Štěpán Málek**

THE PERIPHERY VERIFIES WHETHER THE ACT  
OF CREATION IS ABSOLUTELY ESSENTIAL  
FOR AN ARTIST

**186–211**

**LIBEREC**

**Adéla Machová & Romana Veselá**

ART AND INSTITUTIONS – TWO PERSPECTIVES  
ON THE LIBEREC SCENE

**Jan Stolín**

LIBEREC IS CONSIDERED A CENTER WITH  
A TRADITION OF HIGH-TECH ARCHITECTURE

**212–243**

**OLOMOUC**

**Ladislav Daněk**

THE OLOMOUC ART SCENE BEFORE AND AFTER  
THE TRANSFORMATION PROCESS

**Jan Havlík**

OLOMOUC IS A PLACE OF OLDEN DAYS

**244–267**

**OSTRAVA**

**Tomáš Knoflíček**

ONE FLEW OVER A BURNING NEST –  
THE OSTRAVA SCENE

**Daniel Balabán**

OSTRAVA IS NOT ONLY A REGION  
FULL OF PARADOXES

**268–289**

**PILSEN**

**Marcel Fišer & Petr Jindra**

THE PILSEN SCENE

**Milan Maur**

ON OCTOBER 19<sup>TH</sup>, 1988 I SAW  
A CABBAGE WHITE IN THE MORNING DEW

**290–327**

**ÚSTÍ NAD LABEM**

**Michal Koleček**

THE ÚSTÍ SUITE

**Jiří Kubový**

I FIND POETRY IN THE LANDSCAPE

**328–363**

**ZLÍN**

**Ladislav Daněk**

THE ZLÍN ART SCENE AND BAŤA'S LEGACY

**Zdeněk Macháček**

ZLÍN – CITY OF GARDENS

**368–369**

CURRICULUM VITAE OF  
CURATORS AND WRITERS

**372–375**

LIST OF LITERATURE

**378–382**

INDEX