

OBSAH

Část první: ŽIVOT JAKO SNĚNÍ

1. ÚVOD

1.1. Prolog: Poselství Josefa Berga.....	13
1.1.1. Čtenářům této knihy	18
1.2. Něco o sobě...(Vymezení souřadnic pozorovatele).....	22
1.3. Skutečně zapomenutý skladatel?	29
1.4. „...dílo je průběh celého života...“	35

2. BERGOVA VÝCHODISKA

2.1. Na základě zastaveného času.....	41
2.2. Život nemá pointu (Bruno Cempírek a zrození Nového humoru)	46
2.3. „11. května 1949 v 0 hodin počnu se novým způsobem zabývat hudbou...“	53
2.4. „Zlatý věk“ brněnské avantgardy (1961-1970).....	58
2.5. Zvláštní záliby Josefa B.	63
2.5.1. Nostalgie	65
2.5.2. Antika a mýty.....	66
2.5.3. Násilí?	68
2.5.4. Sci-fi, „Nadscifi“ a Matěj Kopecký	70
2.5.5. Exaktománie a byrokratismus.....	72
2.5.6. Erotismus	73

3. JOSEF BERG – SKLADATEL

3.1. Tomu, kdo kráčí horkou cestou, lze odpustit, že se tu a tam spálí... ..	75
3.1.1. Berg jako folklorista a dogmatik a jeho proměna	80
3.2. Veliká složitost člověka	88
3.3. Ještě tak činohra... ..	95
3.4. Vše má svou scénu	100
3.5. Berg a Nová hudba.....	104
3.5.1. Bergova kritika Nové hudby	111
3.6. „...zaobírat se tóny, ale ne jako hudebník...“ (Bergova estetika, poetika a skladatelská technika).....	124
3.6.1. Bergova estetika	124
3.6.2. Bergova poetika („...hmatat tóny ze vzduchu...“).....	127

3.6.3. Bergova skladatelská technika	129
3.7. Role Nového humoru v Bergově hudbě	154

Část druhá: SNĚNÍ JAKO OBRAZ ŽIVOTA

4. SNĚNÍ

4.1. Snění – záhadná skladba?	163
4.1.1. „Tlak v duši je už strašný...“ (Bergova situace v době vzniku <i>Snění</i>)	166
4.1.2. Druhá “Expozice experimentální hudby“ 1970.....	168
4.1.3. Premiéra <i>Snění</i>	169
4.1.4. Geneze díla	172
4.1.5. Přípravné práce.....	178
4.2. Zkušební prototyp: Scénická hudba ke hře „Dva ve vánici“	183
4.2.1. Zrod <i>Snění</i> ve „ <i>Vánici</i> “	184
4.2.2. „Tónový systém Alfa“?	187
4.3. Příprava tónového systému	195
4.3.1. Stručný úvod do problematiky mikrointervalové hudby	195
4.3.2. Bergovo pojetí mikrointervalové kompozice	196
4.4. Analýza <i>Snění</i>	203
4.4.1. Terminologie: zkratky nástrojů	204
4.4.2. Nástrojové obsazení a problematika autentičnosti.....	204
4.4.3. Notace: hudební zápis jako prostředek „ironizace banálního“	207
4.4.4. Kompozice vrstev	208
4.4.5. Průběh skladby: forma a její členění.....	211
4.4.6. À propos forma: byl Berg „neoklasik“?	232
4.4.7. Mechanické konstrukční principy	235
4.4.8. Rytmika <i>Snění</i>	238
4.4.9. Metrická stavba.....	244
4.4.10. Pátrání po „tónovém systému Beta“	249
4.4.11. „Krabíčka vystlaná plyší“ aneb „Z příliš mnoha zdrojů může tryskat hudba...“ (Bergovo pojetí systému)	267
4.4.12. „Hudba je divadlo zvuků...“ (Pokus o sémantickou analýzu).....	271

5. ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY

5.1. Místo Josefa Berga a jeho <i>Snění</i> v kontextu hudby dvacátého století.....	283
5.2. Berg a Lébl.....	292
5.3. Epilog: Josef Berg jako hrdina nového typu.....	298

6. PŘÍLOHY

VLADIMÍR LÉBL: MALÁ BERGIANA	305
Notové příklady a grafy	359
Notové ukázky	382
Dokumenty.....	388
Bergovy literární texty	407
Seznam skladeb Josefa Berga.....	418
Prameny	422
Literatura.....	424
Diskografie.....	427
Poděkování.....	428
Ediční poznámka	429
SUMMARY	430
Jmenný rejstřík	450