

O B S A H - C O N T E N T S - I N H A L T

COLLOQUIUM "THE MUSICAL THEATRE"

Management	4
Předsednictvo kolokvia - Presidium of the Colloquium - Vorstand des Kolloquiums	6
Jiří Vysloužil (Brno): Zahájení kolokvia o hudebním divadle	7

ZÁKLADNÍ REFERÁTY

GENERAL PAPERS

GRUNDFERKATE

Carl Dahlhaus (Westberlin): Zeitstrukturen in der Oper	10
Georg Knepler (Berlin - DDR): Fakten und Theorien zu den Anfängen der Oper (Thesen)	18
Christoph-Hellmut Mahling (Mainz): Aspekte und Probleme der Opernforschung	22
Jiří Vysloužil (Brno): What is czech opera?	32

OPERNÍ TEXT

LIBRETO

LIBRETTO

Jaroslav Jiránek (Praha): Zum Problem des Opern- librettos und dessen Analyse	46
Rudolf Pečman (Brno): Libretti legen ihre Zeugen- schaft ab	59
Sigríd Wiesmann (Wien): Literaturoper und Librettisten- -Metier	93
Rudolf Vonásek (Praha): Libretto	102
Jitka Brabcová (Brno): Zu den Librettistik-Konzeptionen der ersten russischen Opern	108

HUDEBNÍ DIVADLO. Theorie a estetika	
THE MUSICAL THEATRE. Theory and Estetics	
DAS MUSIKTHEATER. Theorie und Ästhetik	
Jaroslav Volek (Praha): Der taxonomische Hintergrund des Musiktheaters	115
Jiří Fukač (Brno): Acht Überlegungen über die Stand- ortbestimmung des Terminus, Begriffs und Sachver- haltes "Musiktheater". Thesen.	121
Wolfgang Auf (Freiburg i.Br.): "Musiktheater" - Oberbegriff oder Spezies?	132
Jiří Vysloužil (Brno): Zur Frage der Dichotomie eines autonomen und funktionalen Opernwerkes (Thesen)..	140
Miroslav K.Černý (Praha): Spätantikes und neuzeit- liches Musiktheater	142
Werner Wolf (Leipzig): Zur Verwendung des Begriffes Musiktheater und zur Bezeichnung der deutschen Oper	151
Zdeňka Pilková (Praha): Theoretische Ansichten Antonín Rejchas über die Oper (Unter dem Gesichtspunkt ihrer Beziehung zur Klassik und Romantik)	159
Rudolf Pečman (Brno): Der neuzeitliche Beitrag der tschechischen Wissenschaft zur Theorie des Musik- theaters (Zu Otakar Hostinskýs und Otakar Zichs ästhetischen Ansichten)	169
Bohuslav Beneš (Brno): Theoretische Auffassung des Volkstheaters bei P.G. Bogatyrev und der gegen- wärtige Forschungszustand	176
Julius Hůlek (Praha): Hudební deklamace jako problém zhudebněné češtiny	182
Gerd Kienäcker (Berlin - DDR): Oper und Gegenwart ..	188
Luděk Zenkl (Ostrava): Perspektive opery jako maso- vého žánru	195
Ivan Poledňák (Praha): Musik im sogenannten kleinen Theater (Ein Versuch um die Zusammenhänge)	199
Antonín Matzner (Praha): Zur spezifischen Problematik des Musikspielfilmes	208

Protokoll der Diskussion zur Theorie und Ästhetik des Musiktheaters (bearbeitet von Jiří Fukač)	212
HUDEBNÍ DIVADLO. Historie	
THE MUSICAL THEATRE. History	
DAS MUSIKTHEATER. Geschichtliches	
Lukas Richter (Berlin - DDR): Die Rolle der Musik in der klassischen griechischen Tragödie	217
Walther Siegmund-Schultze (Halle/Saale): Händels Oper auf der modernen Bühne	227
Magdalena Manolova (Sofia): Pojem "hudební drama" a jeho pojetí v hudebním dramatu "Hercules" od G. F. Händela	236
Carsten E. Hatting (Kopenhagen): Dänische Singspiele im 18. Jahrhundert im Spiegel der zeitgenössischen politischen Hoffnungen und Enttäuschungen gesehen	243
Anna Szwejkowska (Kraków): Počátky opery v Polsku	250
Theodora Straková (Brno): České sepolkro 18. století ..	256
Jarmila Gabrielová (Praha): Die Opernparaphrasen von Franz Liszt (Liszt und die französische Oper der 1. Hälfte des 19. Jhs.)	261
Marta Ottlová - Milan Pospíšil (Praha): Zur Problematik der tschechischen historischen Oper des 19. Jahrhunderts	267
Petr Vít (Praha): Libussa - ein Mythos in der Kunst und in der Gesellschaft	282
Vladimír Hudec (Olomouc): Fibichs Hippodamie - ein tschechischer Beitrag zur Ästhetik des szenischen Melodramas	292
Jože Sivec (Ljubljana): Die slowenische romantische Oper im Lichte der nationalen und europäischen Entwicklung	299
Lubomír Peduzzi (Brno): Janáček als Lehrer der Opernkomposition	311
Kauko Karjalainen (Helsinki): Leevi Madetojas "Pohjalaisia" (Die Österbottner) - eine nationale Oper und ein universales Werk	315

Barbara Džugońska (Gdańsk): Das Opernschaffen von Piotr Rytel	321
József Ujfalussy (Budapest): Die Schichten der musikalischen Bühne in Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg	333
Theo Hirsbrunner (Bern): Igor Strawinsky: Verwerfung und Wiederherstellung von Opernklischees	337
Jiří Novotný (Brno): Optofonie a Bohuslav Martinů	344
Ewa Synowiec (Gdańsk): TIS MW-2 Bogusława Schäffera ..	347
Peter Andraschke (Freiburg i.Br.): Szenische Momente in Kompositionen von Karlheinz Stockhausen	362
Miloš Štědroň (Brno): Eine tschechische Opern- aktualisierung des Faust-Stoffes	370
Timo Mäkinen (Jyväskylä): Joonas Kokkonen und Aulis Sallinen im gegenwärtigen finnischen Opernschaffen	375
Susanne Vill (München): "Ersichtlich gewordene Taten der Musik" - ein Passé simple im zeitgenössischen Musiktheater?	381

MISCELLANEA

Emil Frelih (Maribor): Ist die Oper wirklich in einer Krise?	389
Lubomír Peduzzi (Brno): Doktor Eisenbart incognito in einer tschechischen Oper	399
Eva Vítová (Praha): Režijní záměr a scénická realizace - rozhodující faktory soudobého inscenování oper ...	405
Eva Herrmannová (Praha): Ferdinand Pujman, Gründer der modernen tschechischen Opernregie	410
Václav Věžník (Brno): Ota Zitek	420
Olga Janáčková (Praha): Ke stylotvornému úsilí oper- ního režiséra Miloše Wasserbauera	429
Protokoll der Generaldiskussion (bearbeitet von Jiří Fukač)	436
Jiří Vysloužil (Brno): Závěrečné slovo	447