

C O N T E N T S - I N H A L T

Editorial Board + Redaktionsbeirat	4	
Colloquium Musica cameralis /Committee of the Colloquium + Komitee des Kolloquiums/	5	
+		
INTRODUCTORY SPEECH AT THE INAUGURATION OF THE COLLOQUIUM "MUSICA CAMERALIS" ANSPRACHE BEI DER ERÖFFNUNG DES KOLLOQUIUMS "MUSICA CAMERALIS" Jiří Vysloužil /Brno/ Colloquium Musica cameralis - Brno 1971		9
I.		
THEORETICA, AESTHETICA ET SOCIOLOGICA	15	
Dimitr Zenginov /Sofia/ Die Kammermusik und der Mensch des XX. Jahrhunderts	17	
Lev Ginzburg /Moskva/ Die Kammermusik in der modernen Musikpraxis /Nach den Erfahrungen der sowjetischen Interpretationsschule/	23	
Walter Salmen /Kiel/ Neue Bildquellen zur Praxis von Haus- und Kammermusik im 16. Jahrhundert	37	
John Henry van der Meer /Amsterdam - Nürnberg/ Einige Probleme bei der Besetzung der Kammermusik für Streicher des Barock	49	
Vera Schwarz /Wien - Graz/ Die Wertschätzung der Instrumente und die Rolle des Begleiters in der Kammermusik des 18. Jahrhunderts	73	
Klaus Stahmer /Höchberg/ Zur Frage der Interpretation von Musik - eine Musiksoziologische Modellstudie, dargestellt an dem 1. Satz von Beethovens Streichquartett op. 130	81	
+ Emil Hradecký /Praha/ Zum Satzunterschied der klassischen Orchester- und Kammermusik	100	

II.

MUSICA CAMERALIS BOHEMICA 108
Petr Vít /Brno/

Jan Zachs Quartettsinfonien 109

Walter Lipphardt /Frankfurt a. M./

Das Generalbassbegleitete deutsche
geistliche Lied in Böhmen 1650 - 1750 115

Alena Krutová /Brno/

Les quintettes pour instruments à vent
d'Antoine Reicha 127

Vojtěch Kyas /Brno/

Lyrische Klavierstücke der Zeit vor Smetana ... 131

+ Karel Janeček /Praha/

Smetanas hastiger Abschied.

Bemerkungen über den Finalsatz von Smetanas

Zweitem Streichquartett 143

John Clapham /Edinburgh/

Indian Influence in Dvořák's

American Chamber Music 147

Reinhard Gerlach /Göttingen/

War Schönberg von Dvořák beeinflusst?

Bemerkungen zu Arnold Schönbergs

Streichquartett D-Dur 157

Vladimír Hudec /Olomouc/

Zum Stil von Z. Fibichs kammermusikalischem

Schaffen 171

Martin Wehnert /Leipzig/

Anmerkungen zur Semantik in den

Streichquartetten Leoš Janáčeks 177

III.

"MUSICA CAMERALIS" - DEFINITIO TERMINI 199

Round table

Chairman: Hans Heinrich Eggebrecht /Freiburg i. Br./.

Protokoll des Round-Tables "Begriff Kammermusik"

/28. 9. 1971/. Bearbeitet im Kabinett für

Musiklexikographie, Universität Brno 201

Erich Reimer /Freiburg i. Br./

Zur Geschichte des Begriffs Kammermusik 205

Helmut Haack /Mainz/

Die Doppelbedeutung des Terminus Kammermusik

bei Hindemith 231

peter Gülke /Stralsund/ Lutosławskis Streichquartett als Kammermusikwerk	243
Team des Kabinetts für Musiklexikographie, Universität Brno Korreferat	255
Jindra Bártová /Brno/ Zur Frage der Begriffsanalyse	285
Diskutanten: Jindra Bártová /Brno/, Dragotin Cvetko /Ljubljana/, Miroslav K. Černý /Praha/, Romeo Ghircoiaşiu /Cluj/, Lev S. Ginsburg /Moskau/, Helmut Haack /Mainz/, Pavol Polák /Bratislava/, Walther Siegmund-Schultze /Halle a. d. Saale/, Rudolf Stephan /West- berlin/, Jaroslav Stránecký /Brno/, Jiří Vysloužil /Brno/, Frieder Zaminer /Westberlin/	

IV.

MUSICA CAMERALIS EUROPAEA

SAEC. XVII, XVIII ET XIX	301
Jiří Sehnal /Brno/ Zur Differenzierung der Sonata da chiesa und Sonata da camera in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	303
Walther Siegmund-Schultze /Halle a. d. Saale/ Zur Idee der Kammermusik bei Mozart	311
Fritz Bose /Westberlin/ Pibroch, schottische Kammermusik für Dudelsack	325
Rudolf Pečman /Brno/ Johann Sebastian Bach und der Stil der italienischen Triosonate	337
Günter Fleischhauer /Halle a. d. Saale - Magdeburg/ Zur Instrumentalen Kammermusik Georg Philipp Telemanns	345
Gerhard Croll /Salzburg/ Klaviermusik von Michael Haydn?	361
Lukas Richter /Berlin-DDR/ Beethovens Britische Volksliedbearbeitungen für Gesang und Klaviertrio	373

Walter Pass /Wien/	
Der Kammermusikreis Gottfried van Swietens und das "Kammermusikalische"	387
Albrecht Riethmüller /Freiburg i. Br./	
Bemerkungen zum Vorhalt bei Schubert. Der 2. Satz der Klaviersonate A-Dur, op. 120, D 664	397
V.	
MUSICA CAMERALIS SAEC. XX	409
Matislav Anatol'jevič Smirnov /Moskva/	
Von nationalen Charakter der Klavierkompositionen Skrjabins	411
Bohumír Štědroň /Brno/	
Die Inspirationsquellen von Janáček's Concertino	423
Hellmuth Christian Wolff /Leipzig/	
Die Kammermusik Paul Hindemiths	435
Jolanta Kochlewska-Woźniak /Gdańsk/	
Smyčkovyje kvartety pol'skogo kompozitora Grażyny Bacewicz /Russisch/	447
Ekkehard Ochs /Greifswald/	
Bemerkungen zum Streichquartett-Schaffen Dmitri Schostakowitschs	455
Dragotin Cvetko /Ljubljana/	
Die slowenische Kammermusik in der ersten Periode der Moderne	471
Manfred Vetter /Greifswald/	
Bemerkungen zum Kammermusikschaffen in der DDR .	481
Alena Němcová /Brno/	
Die Rolle des Vokalparts in der modernen Kammermusik	491
Miloš Štědroň /Brno/	
Das Zunehmen musikfremder Elemente in den Kammerkompositionen der Neuen Musik der 60. Jahre	497

CONCLUSION SPEECH	
SCHLUSSWORT	507
Rudolf Pečman /Brno/	
Schlusswort zum Kolloquium	509
+++	
Contents + Inhalt	513
Musical Examples	
Musikbeispiele	519