

OBSAH

Předmluva	9
I. Modlitba	13
1. Modlitba mezi literární historií a dějinami zbožnosti	13
Modlitby rukopisné a modlitby malované	15
Modlitba jako pramen etnografie a dějin zbožnosti	18
Domácí a zahraniční filologie	20
Definice žánru a historicko-typologické souvislosti	23
Modlitba osobní a kolektivní	25
2. Otázky literárního historika	28
Autoři a jejich ambice?	28
Autoři, nebo redaktoři?	31
Exkurz: Příběh <i>Jádra všech modliteb</i> Caspara Neumanna v česko-slovenském kontextu	35
Rétorika modlitby	41
3. Stručné dějiny žánru	54
Středověk	54
Katolíci před Tridentem	57
Luteráni	60
Jednota bratrská	67
Utrakvismus a nadkonfesijní křesťanství	72
Katolické baroko	81

Protestantské baroko a pietismus	99
Židé	108
II. Meditace	111
1. Co je meditace?	111
Problémy s definicí – historie a současnost	111
Modlitba a meditace	118
Mezi traktátem, meditací a kázáním	120
Meditace jako dialog, lament a hymnus	129
Rétorika meditace	131
Definice žánru a jeho variant	138
2. Recepce německé rozjímavé literatury v českém protestantském prostředí	147
Martin Moller	147
Johann Gerhard	155
Další vlny (Johann Arndt, Philip Kegelius, Karl Heinrich von Bogatzky)	164
3. Jezuitský model meditace – působení na smysly	171
Duchovní cvičení	171
Trénink smyslů	172
Obraz a meditace	178
Všech pět smyslů	180
Rétorika smyslů	184
Zaplňování paměti	186
III. Místo a čas	189
1. Soukromá spiritualita a čtení	189
Pokojík srdce	189
Čtení o samotě	192

Domácí četba	195
Hluboké čtení	199
Návod a předpis	204
2. Publikum a jeho knihy	209
Knihy mnoha žánrů	209
Kdo je adresátem?	213
Žena jako čtenářka	218
3. Fascinace časem	223
Plynutí času	223
Ráno i večer	224
Každý den v roce	227
Hodinu denně	229
Puntičkářské rozvržení času	230
Kouzlo měření	236
Závěr	239
Summary	247
Prameny a literatura	253
Jmenný rejstřík	271