

Předmluva	7
1. Přijímání skladeb F. Schuberta v minulosti a dnes	9
Dvořák o Schubertovi	9
Populární Schubert	9
Opožděné přijímání velkých instrumentálních skladeb	10
Příběh Nerudových / Výjimka: klavírní trio Es dur / Zásluhy Hellmesbergerova kvarteta	11
Jak Schuberta hodnotili Schumann, Liszt, Brahms, Smetana, Dvořák	12
Péče o písně na zámku v Náměšti nad Oslavou	13
Schubert očima muzikologů	17
Interpreti	18
2. Ke genezi Velké symfonie C dur	21
Pohled zpět	21
Výzva: Beethovenův koncert z jeho skladeb	22
Intermezzo v Želiezovcích – přípravné kompozice	23
Inspirace krásou alpské krajiny	24
Autografní partitura: proces krystalizace; dva neobvyklé harmonické spoje	25
3. Mýty o Schubertovi; neznámý Schubert	29
Ztratila se „Gasteinská“ symfonie?	29
Záhady kolem „Nedokončené“	29
Kolik napsal symfonií, nejasnosti s jejich číslováním	30
Zvítězil Voříšek v konkursu nad Schubertem?	30
Schubert – skladatel s „moravskými rodovými kořeny“; historka z rodiště jeho otce	31
Bertého opereta Dům u tří děvčátek – sentimentální kýč	33
Jak je to s předehrou „Rosamunda“	34
Slovo k písním; touha po vzdálené „svaté hoře“ v matčině rodišti / Ke sborové tvorbě. ...	34
Slovo k operám	37
Poznámky k interpretaci skladeb	38
4. Schubert a čeští (moravští) skladatelé ve Vídni	41
RŮŽIČKA – ukazatel cesty	41
VOŘÍŠEK V ROLI INSPIRÁTORA SCHUBERTA (srovnání dvou hudebních typů)	42
Místa společných setkávání	42

Voříškovi a Schubertovi přátelé.....	44
Odlišná hudební orientace	44
Existenční starosti	45
Vlastenecké citění.....	46
Různost povah	47
Kompoziční sloh	48
Duchovní zaměření	53
Nalezení společné hudební řeči.....	53
Zaujetí Gluckem.....	54
JANSA: péče o Schuberta po jeho smrti.....	54
DUSÍK – „hudební prorok“.....	55
FASCINACE BOCKLETEM A SLAVÍKEM.....	57
Smyčcový kvartet G dur: Schubert angažuje Slavíka	58
Přátelství s Bockletem.....	59
JÍROVEC: singspiel Oční lékař.....	59
ČEŠI interprety vokálních kvartetů	60
Afinita Smetany a Dvořáka k Schubertovi (výroky skladatelů a muzikologů).....	62
5. Mše As dur, Es dur / Schubertova víra / Poslední dva roky života	65
Historie vzniku a charakteristika mší.....	65
Schubert a „starý styl“.....	66
Kiesewetterovy koncerty staré hudby; přínos J. V. H. Voříška	67
Kontrapunktické „cesty tvůrčí síly“	68
Filozofický aspekt mší.....	70
Zacházení s mešním textem, osobité zhudebnění Gloria ve mši Es dur	71
Mše místo requiem.....	75
Schubertova zbožnost.....	76
Schubert – Beethoven.....	76
Závěr	77
Vysvětlivky zkratk.....	79
Seznam literatury	80
Soupis notových materiálů	85
Soupis obrazové dokumentace.....	86
Rejstřík osob.....	89
Zusammenfassung. Franz Schubert – Mythen und neue Einblicke / Shrnutí v němčině	95