

OBSAH / SPIS TREŚCI

LIBOR PAVERA: <i>Žánry na okraji</i> <i>aneb Několik slov na úvod 7. svazku</i>	9
IVO POSPÍŠIL: <i>Genologie: shrnutí několika okruhů metodologických</i> <i>a terminologických</i>	14
HANA VOISSINE-JECHOVÁ: <i>Proměny autobiografických žánrů</i> <i>Mezi deníkem, esejem a narativní fikcí</i>	28
HELENA ZBUDILOVÁ: <i>Žánr fantastické povídky ve Španělsku</i>	42
VIERA ŽEMBEROVÁ: <i>Premeny prózy alebo o užitočnosti žánrov</i> <i>z okraja naračnej prózy</i>	69
LIBOR PAVERA: <i>Cestopis – žánr na okraji?</i> <i>K žánrovému statusu cestopisu</i>	77
MARIANA ČECHOVÁ: <i>Poznámky k žánrovo-druhovej variabilite</i> <i>„Sophiinho algoritmu“</i>	87
FRANTIŠEK VŠETIČKA: <i>Žánr a tvar (Ostře sledované vlaky)</i>	98
MARTA ŽILKOVÁ: <i>O existencii rozhlasovej novely</i>	107
TIBOR ŽILKA: <i>Anekdota ako žáner</i>	120
WOJCIECH GORCZYCA: <i>Triada: piękno–dobro–prawda w spekulatywno-</i> <i>konstrukcyjnym myśleniu Lwa Tolstoja (1853–1869)</i>	129
JANA JUHÁSOVÁ: <i>Vnútný hrad mladej slovenskej poézie</i> <i>Básnická modlitba ako dynamická súhra protirytmov</i>	153
PETR KUČERA: <i>Žánrové paradoxy poezie Ivana Martina Jirouse</i>	177
INDEX JMEN	188