

Obsah

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 7 |
| I. Místo úvodu. Dějiny recepce <i>Kancionálu českého</i> | 12 |
| II. Metodologické podněty | 22 |
| II.1. Utváření monokonfesijně katolické české společnosti | 22 |
| II.2. Cenzura a kánon, regulace a kontrola literární komunikace | 36 |
| II.3. Regulace českého literárního života pobělohorské doby | 40 |
| III. Písňový repertoár <i>Kancionálu českého</i> | 53 |
| III.1. Kancionál jako hymnografický kánon | 53 |
| III.2. Vydání <i>Kancionálu českého</i> | 59 |
| III.3. Postup „postšteyerovských“ redaktorů | 70 |
| III.4. Datační kritika písňových textů | 74 |
| III.4.1. Písně nekatolického původu | 78 |
| III.4.2. Písně katolické provenience | 85 |
| III.4.2.1. Vazba k rukopisným zpěvníkům druhé poloviny 17. století | 88 |
| III.4.2.2. Vazba ke kramářským písňovým tiskům | 90 |
| III.4.3. Písně „opomenuté“ | 92 |
| III.4.4. Písně „nové“ | 94 |
| III.4.5. Otázka Šteyerova autorského podílu | 98 |
| III.5. Charakteristika Šteyerova souboru písňových textů I | 102 |
| IV. Předlohy a koncepční východiska <i>Kancionálu českého</i> | 109 |
| V. Péče o smysl – Šteyerova koncepce českého kancionálu | 116 |
| VI. Péče o text | 141 |
| VI.1. Úpravy hudební složky písní | 142 |
| VI.2. Úpravy písňových textů | 147 |
| VI.2.1. Věroučné úpravy | 150 |
| VI.2.1.1. Úpravy Strejcových žalmových parafrází | 162 |

| | |
|---|-----|
| VI.2.2. Úpravy Lomnického a Michnových písní | 174 |
| VI.2.2.1. Krácení a komprimace Lomnického veršovaných legend | 175 |
| VI.2.2.2. Úpravy Michnových písňových textů | 186 |
| VI.3. Charakteristika Šteyerova souboru písňových textů II | 229 |
| Závěr | 235 |
| Přílohy | |
| Soupis písňového repertoáru <i>Kancionálu českého</i> | 246 |
| Abecední soupis písňových incipitů <i>Kancionálu českého</i> | 457 |
| Soupis incipitů ve funkci nápěvových odkazů v <i>Kancionále českém</i> | 486 |
| Prameny a literatura | 493 |
| Ediční poznámka | 532 |
| Jmenný rejstřík | 537 |
| Zusammenfassung | 544 |
| Summary | 550 |