
OBSAH

<i>Poznámka na úvod</i>	9
-------------------------	---

ZPŮSOBY REPREZENTACE

O zrcadlech	13
Divadelní znak	51
Jazyk tváře	60
Realistická iluze	73
Milion: popisovat neznámé	80
Pokušení písma	87
O špatném malířství	94
Desatero způsobů snění o středověku	101

MEZI EXPERIMENTEM A KONZUMEM

Skupina 63, experimentalismus a avantgarda	119
Text, požitek, konzum	135
Čas umění	148
Inovace v seriálu	161
Chvála <i>Monte Crista</i>	189

DOHADY O SVĚTECH

Abdukce v Uqbaru	209
Světy vědecko-fantastické literatury	225
Portrét Plinia Mladšího	235
Kombinatorika možností a naléhavost smrti	256

MEZI POEZIÍ A PRÓZOU

XIII. Epištola, středověký alegorismus, moderní symbolismus	279
Znak poezie a znak prózy	317
Smějící se Pirandello	341
Co je vlastně tenhle Campanile zač?	354

O HUMANITNÍCH VĚDÁCH

Huizinga a hra	367
Znaky, ryby a knoflíky. Poznámky k sémiotice, filozofii a humanitním vědám	392
<i>Odkazy</i>	434
<i>Jmenný rejstřík</i>	437