

<b>I. Historie a inovace umění a pedagogiky v sebereflexi</b>	<b>9</b>
Trasy – pohyb na rozhraní	11
Vede z Brna cesta do Vídně?	11
Setkání s Igorem Zhořem	12
První publikační aktivity	13
Texty nebo akce nebo kresby?	13
Trasy ke zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy	16
Spolupráce s Domem umění města Brna	19
Galerijní pedagogika jako nový obor	20
Víteň? Ach ano – je přece kousek od Brna!	22
Trasy napříč výtvarnou pedagogikou a uměním	27
O vznikání profesní mapy: o reálném a ireálném kreslení osobních tras	27
Spiritualita, obřadnost a spontaneita	38
Iniciace tvorby na trasách současného intermediálního světa	43
Trasy a procesy	51
Trasy a příběhy	51
Učitelem	54
Trasy a toky	56
Trasy speciální	60
Výstavní trasy	63
Trasy a barvy	67
Večerní litanie	70
<b>II. Pohledy participujících</b>	<b>77</b>
Kennethovy děti	79
Původ ikony v obraze doby	79
Reenactment	80
Základní názorové pozice prvních tvůrců v médiu videa	82
Proměny a prostupnosti akčních forem umění	82
Reflexe edukativního projektu zaměřeného na reenactment	84
Zásady použití reenactmentu v umění	86
Realizovaná studentská reenactment díla a jejich inspirační zdroje	86
Žitá minulost jako prostředek rituálního aspektu kultury	89
Iniciace a popularizace v linii publikační činnosti teoretiků umění	97
Katedry výtvarné výchovy PdF MU	97
Pakt výtvarné kritiky s pedagogikou	97
Publicistický přístup v příkladech publikační činnosti osobností výtvarné kritiky	100
Publicistický styl v textech teoretiků brněnské katedry výtvarné výchovy	102
Proměna přístupu ke zprostředkování umění	115
Předznamenání	115

Proměna přístupu k uměleckým dílům	115
Problém sdělnosti a srozumitelnosti v umění	116
Základy vizuální percepce	117
Jak vidět umění?	119
Jak zprostředkovávat umění?	119
<b>Cesty k sebe – způsoby spolupráce v tvorbě konceptuálních děl s akčním pozadím</b>	<b>123</b>
Umelecká tvorba jako zdroj poznání (výskum v umeleckej praxi)	123
Autorské diela a koncepty	125
Dve roviny kolaboratívneho bádania v akčnej tvorbe	130
Efektívna aplikácia systému „bunky“ alebo „organizmu“	131
Cieľ vyberá prostriedky	131
<b>Výtvarná činnosť jako resocializační prostředek při práci s poruchovým či problémovým chováním u dětí</b>	<b>137</b>
Z resocializačního procesu zpátky do intaktní společnosti	137
Umění jako prostředek k hledání osobních prekonceptů	140
<b>Trasy land artu ve výtvarné pedagogice</b>	<b>147</b>
Výtvarná pedagogika a aktuální umění	147
70. a 80. léta: Objevování	147
90. léta: Zakořenění	151
Po roce 2000: Nové podněty	153
<b>Rituál jako vnitřní rozměr pouti</b>	<b>157</b>
Rituál, pout' a umění	157
Rituál, pout' a liminalita	158
Rituál, pout' a náboženství	159
Pout' jako akt propojení s krajinou	160
Umění jako cíl pouti	162
Pout' jako umělecký proces	163
Rituál v kontextu výchovy a vzdělávání	164
<b>III. Interní dosahy externích cest</b>	<b>167</b>
<b>Kolaborácia medzi výtvarným umením a geografiou. Metódy mentálneho mapovania v procese skúmania a poznávania priestoru.</b>	<b>169</b>
Priestor geografie a výtvarného umenia	170
Kreatívne prepojenie v skúmaní a poznávaní priestoru	172
Mapovanie nových ciest. Mentálne mapovanie. Psychogeografia.	173
Mapa ako hra	175
Umelci ako urbánny teoretici a revolučný bádatelia	175
Nezaujaté pozorovanie	176
Re-mapping The Naked City. Workshop v okolí ulice Křenová, Brno.	177
Možnosti a obmedzenie interdisciplinárneho vzťahu geografie a výtvarného umenia	178

<b>Na trase za zpětnou vazbou</b>	<b>181</b>
<b>DAO</b>	<b>181</b>
<b>Cesta zelené misky</b>	<b>181</b>
<b>Průzkum terénu</b>	<b>183</b>
<b>Východní směr</b>	<b>183</b>
<b>Mezníky</b>	<b>184</b>
<b>Česká stopa</b>	<b>187</b>
<b>IV. Výstavní projekty</b>	<b>193</b>
<b>Trasy</b>	<b>195</b>
<b>Tři výstavy v Kroměříži</b>	<b>201</b>
<b>TRASY A SCHRÁNKY   Traces and Cases</b>	<b>201</b>
<b>POKOJE, CHRÁMY, KABINETY   Rooms, Temples, Cabinets</b>	<b>205</b>
<b>OMNIS CELLULA A CELLULA</b>	<b>209</b>
<b>Trasy a schránky II</b>	<b>211</b>
<b>V. Curriculum vitae   Anotace, Abstracts</b>	<b>215</b>
<b>VI. Resumé, Summary</b>	<b>229</b>
<b>VII. Literatura</b>	<b>235</b>
<b>VIII. Jmenný a věcný rejstřík</b>	<b>249</b>