

OBSAH

Materiály	5	Lesklé zóny.Vždy tmavé na světlé. Splyvání barev a tónů. Objem. Zátiší s ovocem		
▶ 1. téma: Jednobarevná kresba	17		▶ 11. téma: Zátiší	97
Barva a voda. Nabírání a ředění barvy. Rozlévání na vlhkém podkladě. Splyvání tónů. Bělost papíru. Jednobarevná kresba. Krajina			Příprava modelu. Model pro zátiší. Druhy zátiší. Návrh a skica akvarelu. Osvětlení. Zátiší	
▶ 2. téma: Teorie barev	25		▶ 12. téma: Figurální malba	105
Tři primární barvy. Dvě barvy na paletě. Sekundární barvy. Od jednobarevnosti k bohatství barev. Květiny ve třech barvách			Kresba a proporce. Skica postavy. Prostorové zobrazení osob. Obrazová syntéza. Ženská postava odzadu	
▶ 3. téma: Barevné škály	33		▶ 13. téma: Rychlé skicování	113
Studená barevná škála. Teplá barevná škála. Lomené barvy. Základní paleta. Krajina v teplé barevné škále			Skica krajiny. Skicování zátiší. Skicování osob. Skicování vegetace	
▶ 4. téma: Malování na vlhkém podkladu	41		▶ 14. téma: Techniky krajinomalby	121
Význam papíru a vlhkosti. Vypínání papíru. Odebírání barvy z vlhkého papíru. Otvírání světlých míst			Suchá a mokrá akvarelová malba. Stromy v dálce. Bílá barva oblohy. Odrazy na vodě. Krajina s odrazy na vodě	
▶ 5. téma: Malování na suchém podkladu	49		▶ 15. téma: Horská krajina	129
Zrnitost papíru a tah štětce. Překrývání barev. Vynechávání a čínská běloba. Suchý štětec a textury. Krajina se stromem			Struktura krajiny. První odstínění. Tmavé tóny a kontrasty. Hloubkový účinek a barva. Horská krajina	
▶ 6. téma: Vlhké a suché malířské techniky	57		▶ 16. téma: Struktura pleti	137
Vlhký malířský podklad. Doba schnutí každé vrstvy. Podklad musí dýchat. Kombinované techniky. Fíky a jablka			Barva pleti. Tvarosloví pleti. Struktura pleti v rysech tváře. Lesk a stín. Portrét starého muže	
▶ 7. téma: Otvírání bílých míst	65		▶ 17. téma: Zvířata	145
Otevření malovaných míst. Vyčištění vlhkého místa. Vyčištění suchého místa. Přepřacování částí. Bílá váza			Základní struktura a kresba. Kresba a barva. Struktura srsti. Barevné, světelné a zastíněné zóny. Pár andulek.	
▶ 8. téma: Bílá místa a vynechávání	73		▶ Tak maloval William Turner	153
Vynechávání rukou. Mechanické vynechávání krycí tekutinou. Vynechávání a bílá tempera. Vynechávání a lazury. Horská krajina			Náměstí sv. Marka	
▶ 9. téma: Speciální postupy	81		▶ Tak maloval Henri de Toulouse-Lautrec	159
Speciální materiály. Zdršňování papíru koncem štětce. Nůž na koberce. Kombinace technik. Loď na moři			Krásná Helena	
▶ 10. téma: Modelování a valéry	89		▶ Tak maloval Mariano Fortuny Carbò	165
			Dům v Andalusii	
			▶ Tak maloval Emil Nolde	171
			Květiny	