

PODĚKOVÁNÍ	5
PŘEDMLUVA	9
ÚVODEM	11
První zastavení na cestě ... k muzejní edukaci	12
Druhé zastavení na cestě ... Od sbírkového předmětu k muzeálii	13
Třetí zastavení na cestě ... Od muzejněpedagogického výzkumu...	15
Poslední zastavení na cestě ... ke vstupu do muzejního fenoménu	17
1. MUZEUM KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ	19
1.1 Vznik Muzea Komenského v Přerově a vývoj prezentační činnosti v letech 1888–2009	19
1.2 Vývoj od roku 2009 až do současnosti – „edukační obrat“ přerovského muzea	21
2. VYSOKÁ NÁVŠTĚVNOST JAKO PŘÍMÝ DŮKAZ ZÁJMU O SOUČASNOU NABÍDKU PŘEROVSKÉ MUZEJNÍ EDUKACE	25
3. SUBKULTURA DĚTSKÝCH NÁVŠTĚVNÍKŮ MUZEÍ	29
3.1 Komunikace s dětským účastníkem muzejně-edukačního programu jako cesta k interpretaci	30
4. „NA CESTĚ MEZI TEORIÍ A PRAXÍ“ URČITĚ NEZNAMENÁ „NA OKRAJI“	33
4.1 Reflexe celostátní odborné akce muzejněpedagogické disciplíny	33
5. „TO“, CO NÁS TRÁPÍ... ANEB JAK SE STÁT LEPŠÍM UČITELEM (vhled do kauzálního vztahu teorie a praxe muzejní pedagogiky)	39
5.1 Na začátku bylo „to“...	40
5.1.1 „To“ jako zdůrazňovací prostředek aneb Jak pojmenovat muzejněpedagogický problém...	42
5.1.2 Samo se „to“ neudělá, aneb O kvalitní obraz muzejní edukace se musíme přičinit...	43
5.1.3 Jak „vyučovat“, aneb Jak se tvoří „společné dílo“...	45

5.2	Každodenní reflexe muzejní edukace aneb Co může znalost správného řešení praktikům přinést...	47
5.2.1	Aby „učení“ bylo lepší aneb Proč se zpětně zabývat muzejní edukací	48
5.2.2	„Na půli cesty“ aneb Už vím, že se chci stát reflektivním praktikem...	50
5.2.3	Návod na tvorbu konceptové analýzy aneb Jak uchopit slibovaný metodický postup...	52
5.2.3.1	<i>Krok první: anotace (stručný popis muzejní edukace)</i>	53
5.2.3.2	<i>Krok druhý: analýza muzejní edukace (rozbor učební situace)</i>	54
5.2.3.3	<i>Krok třetí: alterace učební situace (návrh zlepšení spojený s diskusí)</i>	59
5.3	Jak pojmenování a uchopení pedagogického problému může prospět kvalitám muzejněpedagogické praxe	61

6. OTEVŘENÁ KLENOTNICE POZNÁVÁNÍ V PŘEROVSKÉM MUZEU 63

6.1	Jak souvisí vymezení vzdělávací oblasti s muzejní didaktikou	63
6.1.1	Co z toho konkrétně pro muzejněpedagogické praktiky plyne	64
6.1.2	Otevřená klenotnice poznávání v přerovském muzeu	65
6.2	Didaktické analýzy edukačních programů Muzea Komenského v Přerově	67
6.2.1	TAJEMSTVÍ UKRYTÁ V KAMENI, KOSTI A HLÍNĚ (edukační program v krátkodobé výstavě UMĚNÍ Z ČASU LOVCŮ)	68
6.2.2	PÍSMO – PAPIR A KÁMEN (edukační program realizovaný v krátkodobé výstavě PÍSMO NA PAPIŘE OTIŠTĚNÉ A V KAMENI TESANÉ)	85
6.2.3	HRA NA MUZEUM ANEB CO ZAHALIL ČAS DO PLÁŠTĚ PANA KOMENSKÉHO (edukační program realizovaný v rekonstrukci staré školní třídy)	100
6.2.4	DOBRODRUŽNÁ VÝPRAVA ZA LESKLÝMI KAMÍNKY... AŽ KE ZKAMENĚLINÁM A JEŠTĚŘŮM DO DRUHOHOR (edukační program ve stálé expozici MINERALOGIE)	117
6.2.5	VESELÁ ENTOMOLOGIE ANEB PŘÍBĚHY ZE ŽIVOTA HMYZÍCH KAMARÁDŮ (edukační program ve stálé expozici entomologie)	131
6.2.6	JAK SE LÁME SVĚTLO ANEB PROČ OPTIKA NESOUVISÍ S OPICÍ (edukační program se samoobslužnou variantou v krátkodobé muzejní výstavě MEOPTA 80. HISTORIE OPTICKÉHO PRŮMYSLU)	146
6.2.7	LIDOVÉ ZVYKY NA HANÉ ANEB JÁ MÁM MALOVANOU VESTU, VESTIČKU (edukační program v národopisné expozici hanáckého kroje)	162
6.2.8	ROMANTICKÉ JAPONSKO ANEB JAK TUTO ZEMI OBJEVILI ČEŠI NA POČÁTKU 20. STOLETÍ (edukační program ve výstavě TOU KNIHOU JSEM SI ZAMILOVAL JAPONSKO)	179

6.2.9	ŠKOLA HROU ANEB KOMENSKÉHO ŠKOLNÍ DIVADLO (edukační program ke krátkodobé výstavě unikátní knihy – prvního vydání díla Jana Amose Komenského SCHOLA LUDUS SEU ENCYCLOPAEDIA VIVA)	196
6.2.10	JAK K NÁM LOVCI MAMUTŮ „PŘILETĚLI DYMNÍKEM“ (edukační program ve stálé expozici ARCHEOLOGIE PŘEROVSKA)	208
7.	PŘEHLED ZÍSKANÝCH DAT Z PREZENTOVANÉHO VÝZKUMU	224
7.1	Specifické dilema při psaní kapitoly o výsledcích kvalitativního pedagogického výzkumu z prostředí muzejní instituce	226
7.2	Specifické faktory vlivu a navržená kritéria kvalit učení v muzeu, kategorizace učebních situací	230
7.2.1	Sbírkový předmět jako specifický prostředek muzejní edukace	233
7.2.2	Navržená kritéria pro možnost posuzovat kvalitu muzejní edukace s ohledem na její specifika	235
7.2.3	Kategorie, kterými lze obecně vyhodnocovat kvalitu učebních situací odvozených z cílových požadavků na muzejní edukaci	238
8.	VÝSLEDKY VÝZKUMU	241
8.1	Selhávající situace	242
8.2	Výsledky výzkumu jako počátek nové cesty k lepšímu učení v muzeu	242
9.	DISKUSE	247
9.1	Návrat k výzkumným otázkám a cílům jako cesta k vědecké diskusi	248
9.2	Diskuse jako vymezení se vůči názorům „velkých mužů“	251
	ZÁVĚR	253
	SOUHRN	256
	SUMMARY	259
	DOSLOV	262
	Seznam pramenů a literatury	263
	Profil autorky knihy	269