

OBSAH

Vladimír Havlík NĚKOLIK POZNÁMEK NAMÍSTO ÚVODU	9	Tomáš Hodboď ÚTRPNÉ HLEDÁNÍ PERFORMEROVO	100
Eva Da Silva Melo, Jennifer Helia De Felice WORKSHOP JAKO FORMA VÝUKY UMĚLECKÝCH OBORŮ	16	Milan Kohout REBELUJÍCÍ UČITEL ANEB UČENÍ JAKO PARTYZÁNSKÁ PERFORMANCE V KONTEXTU ŽIVOTA	109
Vladimír Havlík TZV. AKČNÍ TVORBA	28	Lenka Klodová SVÁDĚNÍ K UMĚNÍ	121
Martin Zet NECHCI CHYBĚT MEZI POZŮSTALÝMI	37	Tomáš Ruller UMĚNÍ BÝT V OBRAZE	126
Jiří Surůvka DÍRY V PLÁŠTI ČESKÉHO PERFORMERA ANEB CO BYCH BYL BÝVAL ŘEKL NA KONFERENCI PERFORMERŮ, KDYBYCH TAM BYL BÝVAL BYL...	42	Jozsef R. Juhasz MÉDIUM–SOFTVÉR–SPEKTÁKULUM	138
Michal Koleček SOCIÁLNÍ PERFORMATIVITA: ASPEKT PROCESUÁLNÍ PARTICIPACE V SOUČASNÉM UMĚNÍ	48	Andrea Vatulíková JE MASKA PÓZA?	143
Jiří Skála EMANCIPACE A KATARZE?	57	Jiří Kovanda MÁ TO SMYSL!	157
David Kořínek AKCE–DOKUMENTACE–AKCE!	62	František Kowolowski ELEMENTARISTA PERFORMANCE ART V SOUČASNÝCH SPOLEČENSKÝCH PODMÍNKÁCH	161
Pavel Sterec ŠKOLA JAKO RUKOJMÍ PŘÍMÉ AKCE	73	Tomáš Vaněk PERFORMATIVNÍCH ÚKONŮ JE MNOHO, PERFORMATIVNÍCH STUDÍÍ MÁLO	168
Jana Písaříková VÍM, ŽE NIC NEVÍM: PERFORMATIVNÍ PŘEDNÁŠKY A VÝPOVĚDI	77	Michal Murin PERFORMANCECTION	172
Pavína Morganová ČESKÉ AKČNÍ UMĚNÍ NA PŘELOMU MILÉNIA	88	Alexandr Jančík KONFERENCE	183
		Anotace	191
		Literatura, internetové zdroje	213
		Jmenný rejstřík	221
		Resumé	227