

Obsah

1 Úvod	5
1.1 Problémy s vymezením	5
1.2 Vymezení časové, územní a jazykové a jeho problémy	7
1.3 Dostupná odborná literatura	10
2 Kinematografie do konce první světové války	13
2.1 Příchod filmu	14
2.2 Studio Feng-tchaj, pekingské počátky a stínová opera	14
2.3 Benjamin Brodsky, Šanghaj a expanze na jih	15
2.4 Kinematografie po Brodskym a vliv první světové války	17
3 První zlatý věk	18
3.1 Vývoj mezi válkami	18
3.2 Příchod zvuku	19
3.3 Výrazné filmy a společnosti dvacátých let 20. století	21
3.4 Tři „majors“ zlatého věku	23
3.4.1 Autorská dvojice Čang a Čeng	23
3.4.2 Bratři Liové	27
3.4.3 Bratři Šaové	33
4 Meziválečná kinematografie	36
4.1 Osudy kinematografie	37
4.2 Nové levicové společnosti: I-chua a Tien-tchung	39
4.3 Ta-kuan a vliv diaspory	40

4.4	Období opuštěného ostrova a studio Sin-chua	41
4.5	Mančukuo a vliv Japonců	42
5	Druhý zlatý věk	45
5.1	Poválečná kinematografie	46
5.2	Šanghaj a druhý zlatý věk	46
5.3	Zrození hongkongského studiového systému	48
5.4	Velké hongkongské společnosti	50
5.5	Malé levicové společnosti	51
6	Závěr	54
	Filmové osobnosti	56
	Filmové společnosti	58
	Seznam filmů	64
	Fotografie osobností čínských kinematografií	68
	Literatura	73